6º 53

¿EL MOTIVO DE MI RENUNCIA? MUY SENCILLO... HAY ASPECTOS DE LA POLITICA DEL GOBIERNO CON LOS QUE NO ESTABA DE ACUERDO

POR EJEMPLO...

Y... EN ECONOMÍA SON UN DESASTRE

HE DEJADO UNA PESADA HERENCIA

FUE HERMOSO MIENTRAS DEVALUÓ

DANIEL PAZ - RUDY

Los cómputos extraoficiales del 87% de los votos indican un **52,5 para Collor de Mello y 47,5 para Lula** Página/12 /13

LULA MENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 783 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 450

Liberación total de dólar y precios. *Menem defendió las medidas y formuló una severa advertencia:*

"EN ESTE VUELO NO HAY PARACAIDAS"

- Habrá mercado único de cambios
- Fueron eliminadas todas las regulaciones a la compra y venta de divisas
- La liberación de precios es total
- No habrá desagio a los depósitos
- No se modificarán las tarifas de los servicios públicos
- Compensación salarial de 20.000 australes en el sector público y privado, que se adiciona a los aumentos
- La deuda interna podrá ser convertida a bonos externos

Página/2/3

REUNION

"—¿Existió la tan mentada reunión Born-Rico-Seineldín?"

—Sí. Por supuesto que existió.

—¿Por iniciativa de él o de ustedes?

—Fue por una gestión de una tercera persona.

—Perdón: ¿de su lado o del lado de Born?

—Les repito: fue por gestión de una tercera persona y nos pareció prudente ir, porque no se pierde nada con conversar con la gente.

—¿Podemos saber de qué temas hablaron?

—En primer lugar nosotros le expusimos cuál era la realidad del Ejército para que el señor Born se informara. (...) Se habló también del tema económico. (...) Yo creo que el señor Born ofreció una solución al tema económico."

(De Aldo Rico al semanario *Noticias*)

HOY HABRA FERIADO CAMBIARIO Y BANCARIO

Página/2/3

24 ¡Esta que se salvan!, *por Tomás Borge*

Lo importante es competir, *por Eliseo Subiela* **19**

2 Diércoles, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Por Marcelo Zlotogwiazda

Diércoles

Ayer fue lunes con *ele* de lanzamiento o de liberación total. Hoy es martes con *eme* de meditación del mercado. Mañana, será *diércoles* con *de* de dólar. Y será *diércoles* no sólo en alusión a la *de* de dólar, sino también porque mañana es un día "D" para la economía, para la suerte del más audaz intento liberal en la historia argentina, y para el futuro político del Gobierno. Mañana, diércoles, el libre juego de la oferta y demanda de divisas —sin la más mínima intervención o regulación del Estado— dirá a cuánto se cotiza el dólar. La apuesta no es sencilla: luego de los tres feriados cambiarios y bancarios sucesivos, el diércoles se concentra el vencimiento de casi el ciento por ciento de los 3000 millones de dólares que están depositados en el sistema financiero. ¿Se renovarán o irán a parar al dólar? Esa es la pregunta del millón que definirá si en el día "D" desembarcó la calma o se precipitó el abismo.

Pero más allá de esta incertidumbre que puede derivar en delicadísimas consecuencias políticas, el peligro de la liberación total del mercado de cambios y de la retirada del Estado como regulador de un precio tan crítico y determinante, es que de aquí en más todas las jornadas financieras serán un día "D".

Los que propician el mercado libre de cambios, sostienen que las leyes del libremercado indican que no tiene por qué haber sobresaltos en la cotización del dólar. Apelando a las nada seductoras curvas de la oferta y la demanda, argumentan que todo debe estar en calma debido a que habrá más dólares ofertados para ser vendidos que dólares demandados para ser comprados. Y eso —dicen— se debe a que durante los próximos años en la Argentina habrá un superávit de comercio exterior por 5000 millones de dólares anuales. Es decir que los exportadores tendrán para vender mucho más que lo que los importadores necesitarán comprar. En realidad ese excedente es menor ya que hay una sangría de divisas por pago de regalías, dividendos y turismo, que no se compensa por el ingreso de inversiones extranjeras.

Pero esta concepción estrecha olvida —o pretende olvidar— por lo menos tres fenómenos: 1) que en el mercado libre habrá una demanda potencial de 5000 millones de dólares en concepto de intereses de la deuda externa; 2) que los exportadores podrían no liquidar todos los dólares; y 3) que hay una marcada tendencia de los grandes grupos a dolarizar buena parte de sus excedentes financieros.

Esta vez es el *mercado libre* el que tiene la última y única palabra. A diferencia de la liberación desesperada de Pugliese, esta vez no se podrá dar como excusa que existan controles de precios, que no se está privatizando o que hay déficit fiscal. El Gobierno les ha cedido absolutamente todo lo que reclamaron, y cualquier eventual fracaso será una nueva demostración de la inviabilidad de la concepción liberal y dejará al piloto y a los pasajeros de este vuelo en medio de una fuerte tormenta y sin paracaídas.

UN PLAN BASADO EN LA LIBERACION

GONZALEZ, HECHO A

Rodeado de empresarios y sindicalistas, el nuevo ministro de Economía, Antonio Erman González, confirmó que serán liberados los precios y el mercado cambiario, a la vez que se estableció en 20.000 australes la compensación salarial. La expectativa sobre la cotización del dólar, de todos modos, se extenderá hasta mañana, ya que para hoy fue dispuesto un nuevo feriado bancario y de cambios, para dar tiempo a la implementación de las medidas. González también formuló dos anuncios esperados por los grandes operadores económicos: la anulación del aumento de los gravámenes a la exportación y la flexibilización en cuanto al tratamiento de la deuda interna reprogramada, ya que se admitirá el canje de títulos locales por Bonex.

La enorme cantidad de empresarios que asistieron al acto de asunción del ministro Antonio Erman González recordará al 18 de diciembre de 1989 como el día en que un gobierno puso en práctica todas las medidas de liberación de los mercados que durante tanto tiempo reclamaron. Con el hablar pausado y la tonada típica de su provincia, el riojano anunció la creación de un "mercado único de cambios", sin restricciones a la "compra y venta de divisas que efectúan las empresas y particulares con cualquier fin o destino" y sin "la intervención del Estado", la "liberación total de precios" y la anulación del aumento en los impuestos a la exportación que hace apenas una semana había dispuesto Néstor Rapanelli. González anunció también una compensación salarial de 20.000 australes que se agrega a los aumentos recientes y, si bien afirmó que se mantiene la reprogramación de los vencimientos del capital de los títulos públicos, asumió el compromiso de cancelar esa deuda al vencimiento "en caso de que las finanzas públicas lo permitan" y les abrió la alternativa a los tenedores de bonos para que los canjeen por Bonos Externos. A último momento, el Gobierno dispuso para hoy un nuevo feriado bancario y cambiario en el que sólo se renovarán o aceptarán depósitos y se pagarán jubilaciones y pensiones.

A continuación del breve discurso de González ("hablá más fuerte", le susurró el Presidente al comienzo) y consciente de las consecuencias que podría acarrear un nuevo fracaso del plan de estabilización, Carlos Menem improvisó unas palabras que terminaron con una abierta advertencia: "Todos estamos en este avión, y no hay paracaídas". El estruendoso aplauso que le siguió tapó la frase siguiente de la apelación: "Después de esto: el abismo".

La estabilidad del avión pasó a depender fundamentalmente del comportamiento que tenga el mercado de cambios, que a partir de su apertura en el día de mañana será absolutamente libre. Esto significa que la cotización de la divisa norteamericana será el resultado de lo que ocurra diariamente en la City porteña con la compra y venta.

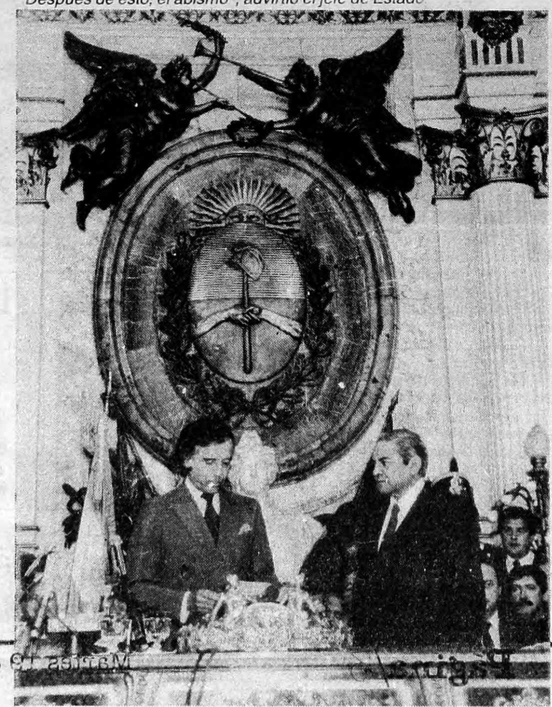
A diferencia del mecanismo que estuvo vigente a lo largo de casi toda la historia argentina, los exportadores no estarán obligados a canjear sus dólares en la ventanilla del Banco Central al tipo de cambio fijado por el Gobierno, ni los importadores recurrirán a esa misma ventanilla a comprar los dólares que necesiten a ese precio: unos y otros venderán y comprarán las divisas en los bancos o casas de cambios al valor que determine el libre juego de la oferta y la demanda, sea cual sea su significado.

Es tanta la expectativa y el temor oficial por lo que suceda en el primer día de funcionamiento de ese mercado, que unos instantes antes del inicio de la ceremonia en la Casa Rosada Menem, González y el titular del Banco Central, Egidio Iannella, decidieron prorrogar un día más el feriado cambiario y bancario.

Mientras mujeres se apantallaban con cualquier cosa a mano a la espera del ingreso del gabinete, un sepulcral silencio inundó al Salón Blanco cuando se vio a uno de los secretarios privados del Presidente acercarse hasta la primera fila de invitados, que estaba colmada de importantísimos empresarios, para pedirles a Richard Handley, del Citibank, y a Roque Maccarone, del Banco Río, que se acercaran hasta el despacho presidencial. Con humor, el bodeguero Arnaldo Etchart le comentó a Carlos de la Vega, de la Cámara Argentina de Comercio, y al ruralista Guillermo Alchouron "se llevan la guita". Con bastante alarmismo, otros comenzaron a especular lo peor: "Se pudrió todo, algo debe estar pasando con la reprogramación de la deuda interna".

Presidente Carlos Menem y ministro Erman González.

"Después de esto, el abismo", advirtió el jefe de Estado.



El decálogo del ministro

Los siguientes son los anuncios formulados por el ministro de Economía, Erman González:

1. Establecen un mercado único de cambios en el cual podrán operar todos los agentes económicos sin restricciones.
2. Eliminan todas las regulaciones a la compra y venta de divisas que efectúan las empresas o particulares con cualquier destino.
3. El Estado no intervendrá en el mercado de futuros, que será de libre flotación y resultante de la oferta y la demanda de los agentes económicos.
4. El Estado será un agente más del mercado cuando necesite comprar o vender divisas para atender los compromisos en moneda extranjera, ya sea por pagos comerciales o financieros. Las partidas estarán asignadas en el Presupuesto nacional y votadas oportunamente como cualquier otra inversión o gasto.
5. Habrá una liberación total de precios. El Estado garantizará la transparencia del mercado con seguimiento de costos e información la oferta.
6. Se respetarán los vencimientos de los plazos fijos, cajas de ahorro y otras imposiciones bancarias y no se dispondrá ninguna quita, desagio ni restricción para la disponibilidad de esos fondos.
7. Se dejó sin efecto el aumento de las retenciones a las exportaciones y se mantienen los esquemas anunciados antes por el presidente Menem.
8. No se modificarán las tarifas vigentes de los servicios públicos.
9. Pese a que "en principio se mantendría" la reprogramación de la deuda interna, dispuesta la semana anterior, el Estado se comprometió a que en caso de que las finanzas públicas lo permitan los títulos serán cancelados a sus vencimientos originales. Se dispuso además su conversión voluntaria por bonos externos, ratificando que "el crédito argentino siempre será pagado".
10. Se otorgará una compensación salarial, tanto para el sector público como para el privado de 20.000 australes, que se sumarán a los aumentos acordados recientemente. El Ministerio de Trabajo junto con las organizaciones sindicales efectuarán un seguimiento del mantenimiento del poder adquisitivo del salario.

DEUDA INTERNA

La pulseada la ganó otra

Los banqueros ganaron la pulseada. La reprogramación a dos años en el pago del capital de los títulos públicos produjo la ira de las entidades financieras de la City porteña y desde el anuncio realizado por el ex ministro Néstor Rapanelli hasta el último día hábil de negocios (el lunes y viernes de la semana pasada hubo feriados cambiarios) el precio del dólar aumentó casi el 60 por ciento. El flamante ministro de Economía, Antonio Erman González, anunció que se comprarán los bonos que posean los bancos dependiendo del excedente de caja que produzca la Tesorería, pero al mismo tiempo les hizo escuchar a los banqueros la mejor música que podían recibir sus oídos: podrán canjear los títulos públicos por los nuevos bonos que emite el Estado, los Bonex.

De esa forma, se cambiará endeudamiento interno por externo. Los Bonex son títulos públicos que tanto su capital como sus intereses semestrales el Estado los abona con dólares billetes. Los Bonex habían quedado fuera de la reprogramación y se cotizan en el mercado financiero de Nueva York.

La decisión de canjear los bonos del festival por los Bonex ya estaba en las medidas que había anunciado Rapanelli, pero los banqueros tenían que esperar hasta la sanción del Presupuesto de 1990 que autorizaría la operación. Ahora, el cambio será

DEL DOLAR Y LOS PRECIOS

MEDIDA

Ni se querían llevar el dinero ni sucedía nada raro con los títulos públicos. Pasó que instantes antes del inicio de la ceremonia, algunos funcionarios del Gobierno (entre quienes estaba el presidente del Banco Provincia, Eduardo Amadeo) aconsejaron a González prorrogar los feriados, para lo cual consultaron a Handley como titular de la asociación que nuclea a los bancos extranjeros y a Maccarone en representación de los bancos nacionales, quienes apoyaron al consejo. "Hicieron bien en prorrogar el feriado, así hay un día de tiempo para que los exportadores estudien las circulares y comiencen el miércoles a liquidar divisas", comentó a este diario un banquero. "Si lo abrían mañana (por hoy) —agregó— no iba a haber liquidaciones y todo estallaba a pedazos ya que vencen casi todos los depósitos y eso hubiera significado una demanda de dólares sin oferta".

Al margen de las decisiones sobre el dólar, el secretario de Comercio, Pablo Challú, respondía interrogantes y chistes sobre su tarea:

—Vos sí que estás aliviado; no vas a tener nada para controlar —bromeó un formador de precios.

—Me tendría que bajar el sueldo ya que voy a tener menos trabajo —respondió con chispa el funcionario.

Fue un diálogo apropiado para la nueva situación de liberación de precios anunciada ayer, que alcanza a absolutamente todos los bienes y servicios sin las excepciones que habían trascendido para los productos de consumo popular.

Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini, Diego Ibáñez y Guerino Andreoni, entre otros sindicalistas que estuvieron presentes, comenzaron a averiguar sobre el carácter (remunerativo o no) de la compensación salarial de 20.000 australes que incluyó el paquete. Con ese dinero —que se suma al otorgado hace una semana— sus bases deberán hacer frente a las remarcaciones de las últimas semanas y a las que posiblemente se sucedan. Aunque nadie sabe si habrá una ulterior presión inflacionaria motorizada por la cotización del dólar dado que eso es una incógnita que se develará mañana, uno de los anuncios podría inducir aumentos en los precios: González dijo que "se deja sin efecto el aumento en las retenciones" de la semana pasada, lo que de hecho significa una devaluación puesto que los exportadores reciben un ingreso mayor.

Los banqueros estaban satisfechos. El ministro les aseguró que no habrá quitas ni desagios para los depósitos, y a pesar de ratificar la reprogramación del pago del capital de la deuda interna asumió el compromiso de abonarla en fecha si las finanzas públicas lo permiten, y dejó abierta la posibilidad para que se canjeen esos papeles por Bonex, que es un título de pago religioso.

Mientras tanto, iban y venían las preguntas sobre quién será el viceministro, pero no apareció ninguna respuesta. Algunos, en cambio, preferían comentar el gran aplauso de despedida que recibió Rapanelli quien lucía quemado por el sol tras el primer fin de semana de tranquilidad de los últimos cinco meses.

Rafael Calviño



El gabinete en pleno y las cúpulas del empresariado y el sindicalismo enmarcaron los anuncios.

Otro feriado para asegurar la provisión de dólares por parte de los exportadores y garantizar el éxito.

LIBERACION DEL DOLAR

Sólo Alemann se animó a tanto

(Por Alfredo Zaiat) **La apuesta es fuerte. El ministro de Economía, Antonio Erman González, anunció un esquema de cambio libre que tiene más riesgos que posibilidades de éxito. En una sola oportunidad, en los últimos 60 años, se aplicó un mercado libre para la fijación del precio del dólar sin ninguna intervención del Banco Central: durante el período que va de diciembre de 1981 hasta abril de 1982 (antes de la declaración de la guerra de las Malvinas), cuando el ministro era Roberto Alemann. A partir de mañana —hoy continuará el feriado cambiario y bancario— el dólar no tendrá un valor oficial y el Banco Central actuará como un agente más en el mercado cambiario.**

Como mercado libre de cambio se entiende la posibilidad de vender y comprar dólares sin ninguna intervención del Banco Central. Esa forma de desarrollar los negocios con la moneda norteamericana se pudo realizar en los períodos 1959-abril de 1964 (gobiernos de Arturo Frondizi y José María Guido), marzo de 1967-junio de 1970 (dictadura militar de Juan Carlos Onganía), noviembre de 1977-junio de 1981 (dictadura militar de Jorge Rafael Videla), y desde el 17 de abril hasta el 28 de mayo de este año cuando el ministro era Juan Carlos Pugliese en los últimos meses de gobierno de Raúl Alfonsín.

En todos esos esquemas cambiarios la entrada y salida de divisas del país como la compra y venta eran libres. La movilidad de capitales no tenía restricciones. El Banco Central sólo se reservaba la facultad de fijar una tasa de cambio. Por ejemplo, Adalbert Krieger Vasena, en marzo de 1967, fijó un dólar altísimo y no sufrió modificaciones por más de dos años y Alfredo Martínez de Hoz estableció la tablita cambiaria y permitió una total libertad cambiaria. Con Pugliese la experiencia fue corta y si bien dejó un mercado libre existían restricciones para la transferencia de divisas al exterior.

El esquema que se inaugurará mañana es todavía más audaz que los anteriores, ya que el Banco Central tampoco fijará una tasa de cambio. Las oscilaciones en el valor de la moneda estadounidense serán diarias y fruto del juego de la oferta y demanda de divisas y no tendrá ni un precio de referencia por parte de la autoridad monetaria. El Central comprará los dólares que necesite para atender los compromisos externos (fundamentalmente la deuda externa) y el monto será fijado en el Presupuesto nacional. Un mercado de cambio libre sin un precio del dólar fijado por el Central sólo tiene como antecedente la gestión de Alemann.

En realidad, antes del año 1931 el mercado de cambio también era libre, pero el sistema monetario internacional tenía como referencia al patrón oro. A partir de la década del '30 se comenzó a aplicar el control de cambio, paradójicamente, para defender a los productores agropecuarios ante la crisis económica internacional de 1929, que generó una caída en los precios de los bienes que exportaba el país.

Ahora, el mercado libre de Erman González se asemeja más al de Pugliese en cuanto a su objetivo. Pugliese intentó dejar libre el dólar para seducir a los exportadores (en especial a los de granos), para que vendan sus dólares maximizando sus beneficios y de ese modo tranquilizar el mercado cambiario. El resultado fue que desde el anuncio del mercado libre (17 de abril) hasta la vuelta al control de cambio con Jesús Rodríguez (29 de mayo) el dólar pasó de 50 a 200 australes. El billete verde aumentó un 300 por ciento.

Los empresarios dieron el sí

Con distintos matices, la Unión Industrial, la Confederación General de la Industria, el Movimiento Empresario Justicialista y el Grupo de los Ocho (que además de la UIA integran la Sociedad Rural, La Bolsa, la Cámara de Comercio, las entidades que agrupan a la banca privada nacional y extranjera y los dos nucleamientos de la construcción) respaldaron la designación de Erman González en el Palacio de Hacienda y las medidas anunciadas.

La institución que agrupa a los grandes industriales expresó que "apoya decididamente al presidente de la Nación, a las instituciones democráticas y al recientemente nombrado ministro de Economía, en un nuevo esfuerzo por revertir la crisis recurrente por la que atraviesa el país".

La entidad fabril subrayó que esta actitud de apoyo la adopta "convencida de que las medidas a implementar tenderán a impulsar la inversión, la producción y el empleo". Añadió luego en un comunicado que "la dolorosa experiencia de los últimos lustros demuestra que una política económica limitada al manejo de las variables monetarias ha sido incapaz de impulsar el crecimiento".

El texto de la UIA concluye indicando que "el estancamiento y la decadencia resultantes han agudizado aún más la inestabilidad del sistema financiero" y recalcó que "sólo la producción vence a la inflación y sólo el empleo asegura la paz social".

El grupo de los Ocho, por su parte, se reunió por la mañana en la sede de la Sociedad Rural, aunque no pudieron participar Gilberto Montagna (de la UIA) y Carlos de la Vega (de la Cámara de Comercio). El encuentro se reanudó por la tarde y a su término Richard Handley, de la Asociación de Bancos de la República Argentina y presidente de la filial local del Citibank, anticipó que el nucleamiento "apoyará" las medidas que por entonces no estaban anunciadas.

Handley declaró minutos antes de dirigirse a la Casa de Gobierno que "ha llegado el momento en que todos los argentinos y los empresarios pongan el hombro", para superar la crisis económica por la que atraviesa el país.

La CGI, en tanto, sostuvo que "los empresarios nacionales estamos convencidos de que los ajustes que no están vinculados a una estrategia de intenso crecimiento económico están condenados al fracaso". Según la entidad, "es preciso crecer a través de un amplio pacto económico-social, del que participen el movimiento obrero, todos los sectores empresarios y el Estado" para que sirva de "apoyatura a una audaz estrategia de desarrollo y estabilidad".

La rama fabril de la Confederación General Económica advirtió que "en lo inmediato es indispensable que todos los sectores empresarios actuemos de modo de no trasladar a los precios el alza del dólar libre producido en los últimos días, que de consumarse asestaría un nuevo golpe a los sectores del trabajo y la producción y al bienestar de los argentinos".

Finalmente, el MEJ —presidido en el orden nacional por el bodeguero Arnaldo Etchart, vicepresidente de la Unión Industrial— calificó de "plan de salvación pública" al programa económico anunciado. "En la crucial encrucijada en que se encuentra la Nación hay que reafirmar la necesidad imperiosa de implementar la mística del esfuerzo, el ahorro y la reconstrucción en el crecimiento, única garantía de la estabilidad económica con justicia social".

En lugar de 1500 eran 2,5

—Yo en ningún momento hablé, ni tampoco la embajada (de Estados Unidos) tiene información sobre el préstamo puente de 1500 millones de dólares. No sé de dónde salió esa información.

Con esas palabras el embajador argentino en Washington, Guido Di Tella, relativizó ayer —durante un diálogo mantenido con Radio Continental— la concesión de un préstamo puente de la Reserva Federal estadounidense. El diplomático aclaró que "lo que existe es una serie de créditos que están en danza".

"En la medida que nosotros mantengamos las reformas estructurales, los problemas o inconvenientes coyunturales no les importan demasiado", señaló el representante argentino. En ese marco, la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires informó ayer que el Banco de Importación y Exportación de ese país aprobó un crédito por 2,5 millones.

vez la City

voluntario y se utilizarán los 700 millones de dólares de Bonex '87 que están en la caja del Banco Central y el Gobierno autorizará la emisión de una serie 1989 de Bonex por una suma de 1500 dólares.

El total de títulos públicos emitidos en australes alcanza los 1500 millones de dólares y con la posibilidad de trocarlos por Bonex su atractivo volvió a brillar. El precio de los bonos había bajado casi un 40 por ciento desde el anuncio de la reprogramación. Los banqueros tendrán a partir del anuncio de Erman González un motivo menos para quejarse y sus negocios financieros continuarán sin entorpecimientos pasajeros.

Sesión especial para el IVA

La Cámara de Diputados fue convocada a una sesión especial para debatir el proyecto de ley que propicia la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

El programa de la sesión, suspendida la semana pasada, incluye también el tratamiento del proyecto gubernamental que reforma el régimen penal tributario aumentando las sanciones para los evasores de impuestos.

Una cuestión de todo o nada

El diputado ucedeísta Alvaro Alsogaray emitió ayer una declaración en la cual puntualiza que "no hay margen para soluciones intermedias" y añade que "es una cuestión de todo o nada".

El dirigente liberal expresó que la única alternativa es hacer coincidir la política económica de corto plazo a aplicar en la coyuntura, con la política a mediano y largo plazo del doctor Menem, lo cual significa recurrir definitivamente a una verdadera economía de mercado.

Alsogaray desechó asimismo cualquier intervención suya directa en la política económica del gobierno y subrayó que "no deseo verme mezclado ni siquiera en los comentarios con hipotéticas soluciones que a nada conducen".

Más ganancias y más fugas

La diputada por la provincia de Buenos Aires, Silvia Díaz, de la Izquierda Unida, expresó que "tras remarcar y especular durante los últimos meses, los empresarios consiguen que el Gobierno les dé el libre mercado del dólar, lo que agudizará la fuga de capitales, la especulación y la inflación".

Luego agregó que estos factores están "haciendo crecer otra vez las ganancias de los exportadores y de unos pocos grupos económicos a costa de todavía más recortes a los ingresos de los trabajadores".

Por la alianza del PJ y la UCR

El senador radical Ricardo Lafferrière, afirmó que el Gobierno "debe escuchar las voces de alerta de su propio partido y gestionar una alianza sólida con el radicalismo y demás fuerzas de la oposición" para solucionar la actual crisis económica.

Lafferrière expresó en un comunicado de prensa que "el momento angustioso que vive la Nación sólo puede revertirse reconstruyendo urgentemente el poder político".

El legislador entrerriano opinó que "seguir discutiendo entre nosotros con chicanas y pequeñas ventajas como en un jardín de infantes es faltarle el respeto a nuestro pueblo, mientras el poder económico se hace un festín con los ingresos de la gente".

Lafferrière abogó, entonces, por una alianza entre el Gobierno y la oposición, "para poner en caja a quienes pretenden repetir lo que le hicieron al país hace seis meses".

Faltan precios y los pocos que quedan ya fueron remarcados

La carne subió ayer otro 35 por ciento y la tercera semana del mes amenaza asimilarse a las peores de la pasada hiperinflación. Confusión en comercios y supermercados e incipiente desabastecimiento de medicamentos.

(Por José Luis Samaniego) **El registro inflacionario de esta semana amenaza con reproducir los peores momentos de la hiperinflación, acicateado ayer por un espectacular aumento de la carne de 35 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers y una nueva aceleración en la remarcación de los precios al consumidor operada a partir del viernes pasado anticipándose a la liberación recién formalizada. La violenta suba de los valores, a pesar de los ya autorizados por la Secretaría de Comercio Interior "para dar precios al mercado", obedece a la incertidumbre en cuanto a cuál será la cotización del dólar cuando se reanuden mañana las operaciones cambiarias y a su efecto sobre los valores de las mercancías.**

La caída en la demanda asociada a estas subas y el hecho de que los aumentos salariales se percibirán recién en los primeros días de enero harán de este período —considerado usualmente como uno de los de mayor venta durante el año— un triste preludio a las fiestas de fin de año.

Durante la tercera semana de mayo de este año el índice de precios al consumidor declaró inaugurada la hiperinflación con una suba de 32,2 por ciento. Quince días más tarde, la primera semana de junio, el índice había saltado al 45,3 por ciento. Pero para alcanzar estos niveles fue necesario que transcurriera un lapso de varios meses, desde el 6 de febrero, en que se inició la corrida cambiaria. Esta vez sólo fueron necesarios unos cuantos días. De una inflación del 1,9 por ciento en la primera semana de diciembre se saltó al 26,9 por ciento. En esta tercera semana sólo el alza de la carne aseguró que se incorporen más de dos puntos porcentuales a ese nivel, ubicándolo por arriba del 28 por ciento. Pero a partir del viernes, cuando se confirmó la renuncia del ex ministro de Economía Néstor Rapanelli y se renovaron las expectativas devaluatorias, las remarcaciones, que se habían ubicado entre el 25 y el 50 por ciento, subieron un nuevo escalón pasando a ser de casi el 100 por ciento, sobre todo en rubros como los electrodomésticos y otros como el pan y los aceites, fuertemente influenciados por el dólar.

Un buen ejemplo de la situación está dado por los medicamentos, que a partir de ayer se pusieron a la venta con el último aumento del 6 por ciento sobre alzas previas de entre el 36 y el 52 por ciento otorgadas la semana anterior. Sin embargo, las dudas sobre cuál será el valor del dólar tras las nuevas medidas han provocado una notoria disminución en el ritmo de abastecimiento desde los laboratorios a las droguerías y de éstas a las farmacias —que ayer atendieron, en muchos casos, a puerta cerrada como si estuvieran de turno—, así como una remarcación libre que ayer fue convalidada por las autoridades.

Si la devaluación practicada por Rapanelli intentó ser compensada por medio de las retenciones, la marcha atrás anunciada en este punto hará que los nuevos valores de la divisa tengan un impacto pleno sobre los precios de los alimentos, fundamentalmente.

En este contexto, según las consultas efectuadas por este diario, los precios máximos para los pocos productos considerados indispensables son un lejano recuerdo, a pesar de la inspección ordenada ayer por Comercio para fiscalizar, con los menguados efectivos que sobrevivieron a la poda hecha la semana pasada, las violaciones a los precios del pan. De acuerdo con FEDECAMARAS, entidad que agrupa al comercio minorista de la Capital, "por primera vez en la historia se desata una crisis de esta envergadura antes de Navidad con ausencia de precios o remarcaciones que rondan el 100 por ciento". La situación para los comerciantes de bienes durables y sus compradores es especialmente mala. La liberación de precios, que incluye a los electrodomésticos, se aplicará a un importante mercado de clientes cautivos en los círculos de ahorro.

El crédito al consumidor desapareció hace más de una semana o se mantiene con cuotas ajustables; los comerciantes que apostaron a una leve suba del dólar y a una compensación por el incremento de las ventas de fin de año hoy tienen la mitad del capital —medido en bienes—. Los asalariados, por su parte, no podrán sino aspirar a sobrevivir hasta fin de año, cuando su poder adquisitivo será licuado por una inflación que seguramente rondará las peores marcas del '89.

Ofertas de Navidad

(Precios en australes)

	12/12	14/12	18/12
Vacío	1279	2180	1700
Bife ancho	1279	2980	2535
Carne picada	954	1135	1135
Jamón cocido	4600	4600	5500
Salame	2900	2900	3932
Mortadela	1250	1800	2103
Queso Mar del Plata	1800	2300	4067
Huevos blancos	466	720	720
Pan lactal Sacaan	374	374	620
Pollo	1340	1250	1370
Arroz Gallo Oro	661	661	991
Fideos Matarazzo	368	368	380
Aceite mezcla Cocinero	786	989	989
Leche entera Serenísima	137	137	220
Yogur entero Serenísima	115	115	183
Yerba Nobleza Gaucha	990	1188	1420
Coca Cola	245	293	293
Vino común Termidor	270	270	340
Café instantáneo Arlistán	1140	1140	1690
Azúcar Ledesma	430	569	569
Naranja	327	320	360
Lechuga	390	350	520

Fuente: elaboración propia con datos de supermercados

RECORTE DE GASTOS

Palermo y Aeroparque en venta

La lluvia y la crisis impidieron el sábado pasado algo más que el match de tenis entre el presidente Carlos Menem, "Batata" Clerc, "Gabi" Sabatini y "Willy" Vilas. Junto con el frustrado partido debió postergarse una espectacular operación inmobiliaria vinculada al recorte de gastos estatales: la venta de los bosques de Palermo —con lagos incluidos— a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Ese iba a ser el puntapié inicial del proceso de venta de inmuebles fiscales anunciado por el ex ministro Néstor Rapanelli, que aún sigue entre los objetivos gubernamentales y permitirá recaudar alrededor de 2000 millones de dólares.

Aunque no serán puestos en venta el total de los 60.000 inmuebles actualmente en manos del Estado, para Economía, una buena parte de los mismos no tiene justificada su existencia bajo la jurisdicción pública. Para muestra basta un botón: pertenecen al Ministerio de Economía, entre otros, el edificio de Lavalle y Florida donde funciona la tienda de indumentaria masculina James Smart; el Aeroparque Metropolitano; el Hipódromo Argentino y el campo de polo del Comando de Remonta y Veterinaria. "Hay 1200 inmuebles en el inventario del ministerio y otro tanto en el área del Banco Central, con los cuales se podría escribir un verdadero best seller de la actividad inmobiliaria", dijo al respecto el confirmado secretario de Hacienda, Saúl Bouer, al ser consultado por este diario.

"Como resultado de las liquidaciones de entidades financieras y bancos, el BCRA gastó hasta setiembre de este año 4525 millones de dólares y encima tiene que mantener inmuebles que no le son de ninguna utilidad", explicó Bouer.

Simultáneamente, desde la Secretaría de la Función Pública, se dio a conocer el contenido del decreto 1381 del Poder Ejecutivo por el cual se crean comisiones interministeriales que tendrán a su cargo la valuación y puesta en venta de distintos inmuebles que ocupan las Fuerzas Armadas en Morón, Campo de Mayo y Núñez. Además, las distintas áreas de gobierno tienen instrucciones precisas de elaborar un inventario detallado de los bienes en condiciones de ser puestos en venta.

Hasta el momento, se quejó Bouer, hay reticencias de algunas reparticiones para cumplimentar esas instrucciones: del área de la cartera económica, por ahora, el Banco Nacional de Desarrollo fue el único organismo que aceleró estos trámites y anunció la venta de 14 inmuebles, entre ellos una plaza pública en Santiago del Estero y un complejo industrial frutihortícola en Río Negro.

Por otra parte al igual que en la administración pública, el personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad podrá ver reducidos sus horarios de labor o afrontar licencias extraordinarias para adaptarse "a las restricciones presupuestarias vigentes". Para ello, el Poder Ejecutivo autorizó ayer, mediante el decreto 1448 —firmado por el presidente Carlos Menem y el ministro de Defensa, Italo Luder—, a poner en práctica esas medidas. A tal efecto serán instruidos los estados mayores de las Fuerzas Armadas, Gendarmería y Prefectura Naval. Junto con la reducción de gastos, deberá preverse "la adecuada compensación de la prestación de servicios por parte de los agentes", según el decreto.

Embargaron U$S 133 millones al titular de Koner-Salgado

Un embargo sin precedentes por 200 mil millones de australes, algo así como 133 millones de dólares, le impusieron a Héctor Salgado, cabeza del grupo Koner-Salgado, que defraudó al fisco con la utilización del régimen de promoción y exención del pago del IVA en Tierra del Fuego. Como resultado de las maniobras —cuyo fraude fue estimado en 200 millones de dólares— se vendieron tantas veces los mismos techos industriales que supuestamente fabricaban, que los investigadores llegaron a la conclusión que podría haber quedado bajo cubierta todo el territorio de la isla.

El juez federal Miguel del Castillo dispuso la medida precautoria al cabo de una indagatoria que se inició el 7 de noviembre pasado, en audiencias diarias de seis horas cada una. El magistrado encontró responsable a Salgado en el delito de estafa reiterada en un total de 241 hechos.

La resolución del juez Del Castillo es tan voluminosa como la defraudación: 134 carillas, en las que relata con minuciosidad las maniobras realizadas por el grupo empresario. Salgado quedó detenido el viernes pasado, para ser enviado luego a la unidad 16 del Servicio Penitenciario Federal, que es la vieja cárcel de Caseros.

El juez consideró probado que el grupo "nunca aportó capital", ya que no se encontró constancia alguna de pagos en efectivo con la única excepción de un comprobante de sólo 43 australes y todo lo demás eran asientos contables y créditos fiscales.

ASUMIERON MERA FIGUEROA Y BAUZA

Juramento a toda marcha

"Será el ministerio del pueblo", aseguró Bauzá al asumir en Acción Social.

En un acto que arrancó con ovaciones y concluyó con la marcha peronista a todo pulmón, el presidente Carlos Menem tomó ayer juramento a los nuevos ministros de Interior y de Salud y Acción Social, Julio Mera Figueroa y Eduardo Bauzá. Emocionado por los aplausos y los gritos de aliento —que culminaron con un "ídolo" que resonó en todo el Salón Blanco de la Casa Rosada—, Mera Figueroa explicó sin dar mayores precisiones algunas de sus tareas inmediatas, en tanto que Bauzá resumió como objetivo transformar la cartera a su cargo en el "el ministerio del pueblo".

Gustavo Saiegh



El presidente Menem y el vice, Duhalde, junto a los ministros Mera Figueroa y Bauzá. Rostros serios.
"Este será el ministerio del pueblo, donde tendrán un refugio los más pobres del país", anunció Bauzá.

La ceremonia, que fue transmitida en diferido por ATC, se realizó a las 11 y constituyó el primer paso para formalizar la reorganización del gabinete, que se completó por la tarde con el juramento del nuevo titular del Palacio de Hacienda, Antonio Erman González, quien había solicitado algunas horas más para organizar su equipo y pulir los nuevos anuncios económicos.

El Salón Blanco de la Casa de Gobierno presentó un lleno total en el juramento de la mañana. En el estrado, casi amontonados, se encontraban la esposa del Presidente, Zulema Yoma; el vicepresidente Eduardo Duhalde, el intendente Carlos Grosso y el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, además de todos los integrantes del gabinete nacional. En el llano se agolpaban el dirigente sindical Diego Ibáñez, la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, el dirigente de la Sociedad Rural Guillermo Alchouron, el embajador Guido Di Tella, el ex intendente Juan Carlos Rousselot y el vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, entre otros.

La primera ovación se registró cuando el locutor oficial, que lidiaba con un equipo de audio deficiente, anunció los nombres de los nuevos ministros. El más favorecido por los aplausos fue Mera Figueroa: "Julio, Julio", coreó la barra, y al final se sintió un "ídolo" —casi un alarido— desde el fondo del salón. Bauzá también tuvo lo suyo y escuchó mientras juraba cómo algunos coreaban su nombre y gritaban "vamos Eduardo todavía".

El Presidente y su ministro de Salud y Acción Social fueron de los primeros en abandonar el lugar. "Este será el ministerio del pueblo, donde van a tener refugio los más pobres y todos los desprotegidos de este país" dijo Bauzá a los periodistas, y agregó: "Vamos a activar la acción social y a prestar especial atención al tema de la salud, que es uno de los más trágicos en la Argentina".

Mera Figueroa tuvo que pasar la prueba de los abrazos antes de poder dialogar con la prensa. Todavía retumbaba la marcha peronista cuando el nuevo ministro comenzó a recibir los saludos de los amigos. Despeinado, tomó oxígeno en una de las oficinas del Ministerio del Interior y luego se presentó al periodismo. El nuevo funcionario evitó pronunciarse sobre las medidas económicas —"No voy a opinar hasta que estén los anuncios", dijo— y aceptó amablemente dialogar sobre los temas de su área.

Más distendido que durante la ceremonia de juramento, el dirigente salteño expresó su predisposición a "colaborar" para lograr la reunificación de la CGT y se mostró optimista en cuanto al futuro de la interna sindical: "En la historia del movimiento obrero argentino podemos advertir que ha habido una dialéctica y que siempre se ha llegado a entendimientos definitivos que han permitido que la CGT cumpla el rol que debe cumplir. Creo que tenemos que procurar una gran síntesis, el Presidente lo tiene dispuesto y creo que lo vamos a lograr".

Mera Figueroa afirmó que uno de sus primeros objetivos es alcanzar un nuevo pacto federal. "Espero reunirme en forma inmediata con los gobernadores", afirmó, y luego se refirió a los pasos que dará para resolver la situación planteada en el Concejo Deliberante metropolitano (ver esta misma página).

El ministro del Interior también fue consultado sobre las declaraciones que vienen formulando los principales dirigentes del radicalismo, empezando por el ex presidente Raúl Alfonsín, en cuanto a la necesidad de un diálogo directo con el oficialismo para analizar la posibilidad de un pacto político. "Tengo instrucciones del señor Presidente para que mi relación sea con el partido radical como institución de la República. En lo que hace a la actividad partidaria en sí misma, no corresponde al Gobierno la relación con el radicalismo, sino al Partido Justicialista", respondió.

Mera Figueroa anunció además algunos de los cambios que realizará en materia de funcionarios: el nuevo secretario del Interior será Rodolfo Barra, en tanto que en la Secretaría de Provincias será designado Luis Rivet. Finalmente, el nuevo ministro dijo que está predispuesto a mantener un trato fluido con el periodismo. "Tengo una larga experiencia con ustedes y me conocen bien", dijo recordando las épocas, que parecen lejanas, de la campaña electoral.

CONCEJO DELIBERANTE

Corach: lo bueno, si breve

"Si el Poder Ejecutivo nacional ha intervenido este cuerpo es porque considera que no es legal la elección de sus autoridades", aseguró ayer Carlos Corach, poco después de asumir como interventor del Concejo Deliberante metropolitano. Al ingresar a la presidencia del Concejo, tras haber sido confirmado por el nuevo ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, Corach advirtió que su función en el cuerpo deliberante "es posibilitar su normal funcionamiento" y que su intención es "terminar, si es posible esta misma semana, con la intervención".

Corach precisó que "los concejales, el ministro del Interior, el presidente de la República y yo coincidimos en la necesidad de que esta intervención sea lo más breve posible, naturalmente que ello depende de la voluntad que tengan los ediles de posibilitar el funcionamiento del cuerpo". Antes de asumir la intervención, el funcionario mantuvo un encuentro con el concejal justicialista Juan Carlos Suardi, elegido titular de ese cuerpo en la sesión del domingo 10 y uno de los que se opuso más firmemente a la intervención del Ejecutivo. Con ese encuentro, Corach inició una serie de reuniones con los sectores involucrados en el conflicto municipal, con el fin de llegar lo antes posible a una nueva elección de presidente del cuerpo, en condiciones mucho más pacíficas que las del domingo 10.

Tras señalar que mientras dure la intervención permanecerá constantemente en el palacio deliberativo comunal, Corach señaló que "nosotros vamos a tratar de limitar nuestra actividad administrativa a los actos necesarios para normalizar el Concejo, nada más". Aclaró que ya ha sido analizada la versión taquigráfica de la deliberación del domingo 10 y que, más allá de los disturbios producidos entre los concejales y las barras, señaló que "si el cuerpo fue intervenido, es porque no fue legal la elección de sus autoridades". Respecto de los acontecimientos ocurridos en el Concejo, señaló que "el juicio categórico ha sido expresado por toda la sociedad argentina y los distintos medios periodísticos" y que "todo lo ocurrido le hace un gravísimo daño al sistema democrático".

La intención de Corach es no extenderse con el período de intervención y, a más tardar en la primera semana de enero próximo, llevar a cabo una nueva elección y darle un presidente al Concejo. En las próximas horas reanudará los contactos con el sector agrupado detrás del concejal peronista Jorge Argüello, el otro candidato a la presidencia. Pese a este interés, es probable que Argüello deje su lugar y, dando un paso al costado, no se presente nuevamente para acceder a la presidencia de ese cuerpo comunal. Por allí pasaría una de las puntas para llegar a un acuerdo con los hombres de Suardi y el radicalismo, y así lograr que antes de fin de año se reúna el Concejo para elegir sus nuevas autoridades.

La pesca en Malvinas

Un grupo de trabajo integrado por representantes ingleses y argentinos comenzó ayer en París a realizar un análisis específico sobre el tema pesca en el Atlántico Sur. El objetivo de este encuentro es acordar un mecanismo de información sobre la realidad pesquera de la zona y las conclusiones serán sometidas a los respectivos gobiernos, que tomarán una decisión final de cómo será tratado este tema. La reunión es parte de los acuerdos alcanzados por ambos países en Madrid, el 17 y 18 de octubre pasados, cuando los gobiernos de Argentina e Inglaterra decidieron reanudar relaciones consulares y comunicaciones aéreas y marítimas en el marco del inicio de nuevas relaciones diplomáticas y comerciales.

Corrupción en estudio

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta dictaminará hoy sobre el proyecto de ley del Poder Ejecutivo que crea una comisión bicameral para investigar presuntos casos de corrupción administrativa. La norma podría ser debatida en el recinto del Senado esta misma semana y aprobada en consecuencia, si hoy surge un acuerdo entre los bloques radical y peronista para determinar la mecánica de trabajo de la bicameral. El titular de la bancada oficialista, Alberto Rodríguez Saa, propuso que la comisión sea de carácter "permanente" y que no se limite a entregar al PE o a la Justicia un mero informe de su actuación, sino que tenga facultad de "allanar domicilios" de los presuntos imputados en las denuncias.

Duhalde lleva los Pucará

El vicepresidente Eduardo Duhalde entregará hoy al presidente colombiano Virgilio Barco tres aviones Pucará donados a ese país por el gobierno argentino, para utilizarlos en la lucha contra el narcotráfico. Duhalde dialogará con Barco sobre su propuesta de "formar un frente común continental para la lucha contra el narcotráfico" y luego partirá hacia Venezuela, donde permanecerá por 24 horas y se entrevistará con el presidente Carlos Andrés Pérez y el titular de la Comisión Venezolana Contra el Uso Indebido de Drogas, Bayardo Ramírez.

Laudo para choferes

Los choferes de corta, media y larga distancia percibirán un sueldo básico conformado de 97.000 australes en el trimestre octubre-diciembre, y de 110.000 en el período enero-marzo, según lo dispuesto por el laudo arbitral del Ministerio de Trabajo. La cartera laboral había designado como árbitro en el conflicto a Anselmo Riva, quien dio a conocer el nuevo acuerdo entre la Unión Tranviarios Automotor (UTA), y la Federación del Autotransporte por Automotor de Pasajeros (FATAP). El acuerdo para octubre-diciembre supera en 22.000 australes la oferta que el sector empresario había realizado durante el conflicto de los choferes en el mes de octubre pasado.

Líos en el aire

El personal de vuelo de Aerolíneas Argentinas comenzó un quite de colaboración en reclamo de ajustes salariales y el pleno cumplimiento de los convenios colectivos de trabajo.

El salario de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas no ha sido tratado en paritarias desde julio de 1989. "A pesar de haberse recorrido ya todas las instancias legales y administrativas, hasta la fecha no hemos sido citados para el tratamiento de esos temas", dijeron fuentes gremiales. "También se han desoído los reclamos pertinentes por el incumplimiento de distintas cláusulas de convenio que día a día vienen sucediéndose", añadieron.

El camino de la ratificación

El Consejo Directivo de la Federación del Personal de Vialidad Nacional informó que la Cámara de Apelaciones del Trabajo - Sala III, resolvió reconocer el 13 de diciembre pasado al consejo directivo electo en el congreso ordinario de los días 27 y 28 de abril de 1989, en contra de la resolución del Ministerio de Trabajo que pretendió impedir su realización.

Con dicha sentencia quedan confirmadas las autoridades electas que encabeza como secretario general, Eduardo Hugo Otero. "Esta medida ratifica la autonomía y libertad sindical consagradas en la Ley 23.551", dijeron fuentes sindicales.

Por su parte, los dirigentes de la Federación esperan que la cartera laboral haga entrega de la sede y bienes de la organización y disponer el cese del funcionario del Ministerio de Trabajo "designado ilegalmente".

Todo sigue siendo confuso, salvo que los salarios no se negocian

Invitadas por el Gobierno, que ya no hace distingos, las dos CGT se reunieron ayer con Erman González, y reclamaron que los salarios también se liberen. Pero las expectativas son diferentes.

(*Por Rubén Furman*) Los sindicalistas que ayer se apretujaron —la mayoría en vano— para ingresar al Salón Blanco de la Casa de Gobierno donde juró Erman González, parecían programados todos con un mismo cassette. "Todo está muy confuso, pero lo único claro es que hay una liberalización total, menos de los salarios", dijo el número dos de la CGT-ubaldinista, Hugo Curto, acaso sin saber que su par en la otra CGT, el mecánico Raúl Amín, había protestado horas antes de igual modo al salir de la reunión que mantuvieron gremialistas de las dos centrales con el flamante ministro. Fue el único común denominador, no pequeño por cierto, entre los hombres de uno y otro grupo sindical, que ayer caminaron por los pasillos gubernamentales de asunción en entrevista. Para todos es evidente que la caída de Rapanelli ha insuflado aires a los seguidores del cervecero y ha golpeado en el corazón de la Mesa de Enlace, que ahora desconfía de los pasos que siga el Gobierno en materia sindical.

Rafael Calviño



Lorenzo Miguel saluda a diestra y siniestra en el acto de jura de Erman González.
El nuevo ministro es un "político con el que se puede dialogar", dicen los sindicalistas.

La imagen de Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel en la puerta de la sala para invitados especiales a la asunción del nuevo jefe del Palacio de Hacienda fue todo un símbolo. Puertas adentro conversaban Luis Barrionuevo con Guerino Andreoni. El primero fue sacudido ayer por renovadas versiones sobre su alejamiento (se habló del ex ministro Carlos Alderete para sucederlo) y del segundo, que podría ser "planchado" en el congreso de la Confederación Mercantil de esta semana por el jefe del sindicato porteño, Armando Cavalieri, quien también mañana inaugura su nueva sede y espera contar con la presencia de Carlos Menem y Eduardo Angeloz. Andreoni saludó desde una ventana a Lorenzo Miguel, quien no quiso entrar a la sala en una primera invitación de la gente del protocolo. Fue necesario que el edecán militar del Presidente saliera a invitarlos formalmente para que Ubaldini y el cacique metalúrgico accedieran a mostrarse en público, no sin antes intercambiarse un "pasá vos, yo me quedo".

En la CGT ubaldinista, admiten varios de sus hombres, se ha abierto ahora una discusión sobre cómo reorientar la actitud frente al Gobierno, según las expectativas. Miguel se enojó enormemente con un periodista que le preguntó ayer en una escalinata si el aumento de 20 mil australes era suficiente. "Ustedes me quieren hacer aparecer en contra del Gobierno", se quejó. A su lado, Diego Ibáñez dijo a este diario que "hay que ver qué pasa, si hay una actitud positiva de todos los sectores", dejando de lado el lenguaje duro de semanas atrás. Pero todos creen que, aunque "Erman sea un tipo bárbaro" —como no se cansaron de repetirlo Curto y Víctor De Gennaro— todavía no hay indicios ciertos de que algo vaya a cambiar. "La diferencia es que ahora hay un político, con el que es posible entenderse", graficó uno entre la veintena de sindicalistas que acompañaban a un Ubaldini eufórico después de su corta visita a Brasil, invitado por el derrotado candidato izquierdista Lula.

El otro político ingresado al gabinete, Julio Mera ("pollo" del fallecido Vicente Saadi) es una incógnita también, aunque la gente de la Mesa ya desconfía: su fantasma es que facilite un "desembarco de Lorenzo" en la gestión gubernamental. Por lo pronto, el Gobierno dejó nuevamente en claro ayer, cuando González invitó a las dos conducciones a notificarles la política a seguir, que las ubica en pie de igualdad. Esta actitud —piensan— no puede terminar sino en renovadas gestiones de unidad, de las que la Mesa abomina, porque todo su esfuerzo —incluso el quiebre de la central obrera— para diferenciarse habrá sido en vano.

González les prometió a los sindicalistas que hará una gestión de puertas abiertas y pidió que vayan o le hablen cuando lo crean necesario. Pero la metodología para fijar salarios —20 mil adicionales a la suma ya dada la semana pasada; en suma, 44 mil remunerativos para privados y 50 mil bonificables para estatales— sigue siendo el decretazo. "No es posible seguir de esta manera, ignorando la existencia de paritarias", razonó un alto funcionario de la cartera laboral que, vanamente también, pugnó por acercarse al Salón Blanco sin conseguir una silla desde donde presenciar el acto en medio de tanto invitado.

La teoría del golpe de mercado

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero afirmó ayer que "objetivamente hablando, el país no tendría que estar pasando por estos dramas económicos y sociales que vivimos, ya que no hay una razón de fondo ni real", al tiempo que consideró que "a los planteos militares de otrora, le siguen ahora los planteos inflacionistas".

Cafiero, quien formuló estos conceptos durante la emisión de su último programa de radio en este año, dijo además que "los planteos militares, generalmente hacían modificar políticas o sacaban a un presidente", por lo que ahora, explicó "la inflación cumple todas las implicancias de los planteos militares, ya que los golpes sucesivos inflacionarios provocan incertidumbre, no sólo en los operadores económicos, sino también en el pueblo, que sale a la calle y se encuentra que de la noche a la mañana su presupuesto y hasta su propia subsistencia están en peligro".

El gobernador bonaerense estimó que lo "que falla en los argentinos son las expectativas, el manejo de los factores psicológicos, porque éstos se contagian, y entonces, siembran incertidumbre, desconfianza y desestabilización, allí donde un análisis frío de las circunstancias indicaría que no es para tanto".

Cafiero cerró su programa radial exhortando al pueblo a "tener fe porque hay un Gobierno —dijo— que hace todo lo humanamente posible para salir adelante".

PARTIDOS POLITICOS LATINOAMERICANOS

Con final negociado

(Por *Martín Granovsky*) En toda reunión internacional hay siempre un síntoma de que se negoció mucho y a último momento: los textos finales vienen escritos en máquinas con tipografía diferente. La Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América latina terminó ayer su XV reunión plenaria en Buenos Aires con varias máquinas. Por ejemplo, se usó una para la resolución número doce, de solidaridad con Panamá frente al bloqueo impulsado por Washington, y otra distinta para la número trece, que ratifica una declaración anterior sobre "respeto a la soberanía de Panamá y apoyo a un proceso de democratización sin injerencia externa".

Al margen de las máquinas de escribir y las negociaciones de trastienda, el presidente Carlos Menem cerró anoche las sesiones con un discurso en el que confesó su objetivo de que no constituyera "un frío recitado de frases huecas" sino "ni más ni menos que una fervorosa invocación". Así, dijo estar "seguro que ustedes, como políticos de nuestra tierra morena y caliente —dijo Menem— también desean y esperan poner un oído en el alma del grande y heroico pueblo latinoamericano". En otro párrafo el Presidente tomó la tradicional definición cristiana de la política como "la ciencia de las ciencias, tendiente al bien común" y dijo que el encuentro de COPPPAL era "una conferencia que es de Latinoamérica, por Latinoamérica y para Latinoamérica". El único pasaje en el que Menem concedió un espacio a temas más prosaicos que la invocación prometida,fue cuando admitió que "como argentino yo quisiera sentirme como en mi propia patria en cada uno de vuestros países. Quisiera que desde hoy en más no necesite estar haciendo trámite tras trámite para trasladarme a cualquier país de Latinoamérica". Y terminó diciendo, "junto con Perón: América latina, ahora o nunca".

A propuesta del ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge, Menem ya había sido declarado por la COPPPAL presidente honorario. El sueño presidencial era obtener la presidencia, pero la tradición del organismo lo prohíbe para mandatarios en ejercicio. De todos modos, una de las vices correspondió a Antonio Cafiero, como presidente del PJ, y la Secretaría Ejecutiva al hasta ahora secretario de Seguridad Social Rubén Cardozo. la presidencia fue para Luis Donaldo Colosio, del Partido Revolucionario Institucional. EL PRI junto con el Partido Revolucionario Democrático de Panamá ha venido primando de hecho en el manejo de la COPPPAL, cosa que explica que la resolución número 12 tenga dos páginas y la número 13 siete líneas.

La composición de la conferencia —que incluyó por la Argentina al PJ, al Partido Intransigente y al Partido Socialista Popular, y entre otros a los socialistas chilenos, los sandinistas y el Frente Amplio uruguayo— explica que la obligada declaración sobre el narcotráfico planteara el problema como "de responsabilidad compartida, de tal forma que en la solución del problema deben cooperar en forma también decidida las naciones que originaron la demanda del consumo de drogas ilícitas". La misma declaración se sale de lo habitual cuando rechaza "cualquier intento de intervención de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos de América en la lucha contra el narcotráfico en los países de América latina y el Caribe" y cuando propone a los países industrializados pagar bien las exportaciones "de los países agredidos por el crimen organizado del narcotráfico, que requieren mayor remuneración precisamente para consolidar el desarrollo alternativo en los pueblos campesinos andinos y lograr eficacia en la política de erradicación de los cultivos de coca".

El horóscopo de Aldo Rico

Con tono apocalíptico, el teniente coronel Aldo Rico pronosticó nuevos remezones militares, otra ola de saqueos y hasta "conmociones civiles", contradiciendo sus propias declaraciones del 8 de diciembre pasado, cuando en respuesta al ex presidente Raúl Alfonsín negó que pudieran producirse otras sublevaciones castrenses.

Luego del nuevo vaticinio, Rico confirmó el encuentro entre su jefe el retirado coronel Mohamed Alí Seineldín,y el presidente de la más grande corporación de negocios argentina, Jorge Born, con quien analizó la situación militar "y se habló también del tema económico". La reunión entre Seineldín y Born seguro que no cayó bien en el Edificio Libertador, pero Rico no abordó el asunto sino que se refirió al titular del Ejército, general Isidro Cáceres, como un "cómplice objetivo de la destrucción del Ejército".

Rico fustigó también, en declaraciones a la revista dominical *Noticias de la semana*, a los generales: "Ellos apenas administran, no comandan, porque perdieron la jerarquía y son cómplices de las maniobras de destrucción del aparato militar". No dejó títere con cabeza y abordó cualquiera de los temas que le preguntó el periodista.

Fue cauto cuando lo consultaron sobre si puede haber un nuevo golpe de Estado. "No lo sé", dijo en una respuesta en tono de oráculo. Pero alcanzó a pasar el aviso institucional: "Lo que decimos (los carapintada) es que el golpe de Estado no es solución", para rematar luego con que "nadie" garantiza que los militares no vuelvan a tomar las armas contra un gobierno civil.

Uno para todos y todos por el centroizquierda

Carlos Auyero, Ricardo Molinas, Humberto Volando, Raúl Deliepiane, Guillermo Estévez Boero y Miguel Monserrat lanzaron la Convocatoria para la Transformación Nacional.



Rafael Calviño

Ex diputado Carlos Auyero, con el Partido Democracia Popular.
"Para proponer alternativas al neoliberalismo conservador".

En el coqueto hotel Colón, el ex diputado Carlos Auyero insistió ayer en que "se debe tratar de romper el círculo de silencio que ha tendido el neoliberalismo en la Argentina". Fue el lanzamiento de la Convocatoria para la Transformación Nacional que su partido, Democracia Popular acaba de crear junto al Intransigente Popular y a los socialistas democráticos y populares para ocupar el preciado espacio del centroizquierda hacia el que, durante las últimas semanas, ya han dirigido su mirada también otros dirigentes y agrupaciones.

Auyero explicó que se trata de un "acuerdo cívico" y no de un frente político. La comisión directiva está integrada por él y los dirigentes socialista democrático, Raúl Delleplane; socialista popular, Guillermo Estévez Boero; agrario, Humberto Volando; intransigente popular, Miguel Monserrat, y por el fiscal Ricardo Molinas. Volando será el primer presidente del cuerpo por un espacio de seis meses. El cargo luego estará ocupado por los seis dirigentes de manera rotativa. En el manifiesto fundacional, la Convocatoria se propone reivindicar la democracia, defender "irrestrictamente las libertades públicas", rescatar "los valores morales de la política", solidarizarse "con todos los pueblos del mundo, especialmente los latinoamericanos, que aspiran a su liberación" y asumir "la experiencia histórica y la práctica social y política del pueblo argentino sin cuya participación resulta inviable una sociedad democrática". "Para plantear políticas económicas, sociales y culturales alternativas al neoliberalismo conservador, que domina a los grandes partidos y aun a la cultura política argentina", dijo Auyero.

Además de la notable elección que el socialismo ha realizado en Rosario, la Convocatoria cuenta con el apoyo del Partido Justicia Democracia y Participación de Neuquén que, fundado por Oscar Massei, resolvió confederarse con Democracia Popular, y de la estructura del Partido Intransigente sanjuanino. Además, cuenta con el apoyo de dirigentes y personalidades como Ernesto Jaimovich, Alfredo Bravo, Graciela Fernández Meijide, Roque Grunauer y Alberto Piccinini, algunos de los cuales ya la han hecho pública.

La intención de ocupar el espacio de centroizquierda desvela, en realidad, a toda la izquierda argentina. El último domingo de noviembre, el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, anunció en un acto partidario su intención de ampliar el marco de alianzas del PC hacia todos "los que luchan", entre los que incluyó a los ex democristianos de Auyero y los socialistas de Estévez Boero. El primer día de diciembre, el ex candidato a presidente Néstor Vicente y el ex radical Carlos Vicente convocaron a quinientos de sus seguidores para dar por constituida una tercera pata —ni comunista ni trotskista— de la IU. Con la mirada en los peronistas desencantados, una semana después el abogado Ramón Torres Molina, el dirigente gremial Juan Fló y el actor Norman Briski dieron el puntapié inicial del Partido Peronista de las Bases junto a dos centenares de delegados de todo el país.

Entre los distintos grupos y partidos hay conversaciones permanentes. Inclusive el Movimiento al Socialismo ha dado luz verde a comunistas y vicentistas para que lleven adelante el diálogo con todo el espectro del centroizquierda para iniciar la coordinación de algunas acciones comunes.

Los más distantes de la izquierda "roja" —como en la jerga se llama a comunistas y trotskistas— son los socialistas por su historia de diferenciación del resto de la izquierda, y los seguidores de Carlos Auyero. Néstor Vicente, por su parte, saludó ayer la creación del acuerdo. "Si realmente queremos crear un polo alternativo al dominante, es necesario que todas estas fuerzas, lentamente, vayan confluyendo", sostuvo.

BORGE

Un comandante en Baires

Dos horas y media más tarde de lo que estaba anunciado, el comandante del Frente Sandinista de Liberación y ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge, subió al estrado levantado en Rivadavia y Riobamba. "Si alguna lección puede dejar la revolución sandinista a otros hermanos latinoamericanos, es la unidad —dijo—. La unidad y el contacto permanente con el pueblo fueron nuestras cartas de triunfo."

Cuando arribó al estrado fue recibido por una ovación y desde el público (unas cinco mil personas) le alcanzaron un bebé para que lo besara. Borge, un orador didáctico y al mismo tiempo emotivo, habló sobre el esfuerzo que debieron desplegar los sandinistas luego del derrocamiento de Somoza y enumeró las acusaciones que hacen a la revolución nicaragüense. "Los millonarios nos acusan de millonarios, los narcotraficantes dicen que nosotros traficamos con la droga, dicen que somos terroristas y hasta nos acusan de cómplices en ataques a cuarteles en otros países."

Más adelante, Borge puntualizó que la revolución sandinista triunfó porque "la vanguardizaron hombres sin dogmatismos, hombres que tenían los pies bien puestos sobre la hierba dulce de nuestros sueños". El jefe sandinista dedicó gran parte de su discurso a defender y explicar los acuerdos de paz a los que llegaron recientemente los presidentes centroamericanos. Reivindicó la lucha del pueblo salvadoreño y denunció "ahora dicen que nosotros traicionamos a nuestros hermanos salvadoreños porque impulsamos conversaciones de paz, pero históricamente ha sido siempre el Frente Farabundo Martí el más interesado en las negociaciones de paz. Y nosotros apoyamos esa política en El Salvador y en Nicaragua, somos los más interesados en la paz".

El retraso de Tomás Borge en llegar al acto montado frente al edificio del Congreso, se debió al cierre de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos Latinoamericanos (COPPPAL) que estuvo a cargo del presidente Carlos Menem.

En el Congreso recibió al dirigente sandinista un grupo de políticos argentinos encabezados por el comité de bienvenida que integraron los justicialistas Carlos "Chacho" Alvarez, José Conde Ramos, los socialistas Simón Lázara y Guillermo Estévez Boero, los radicales Federico Storani, Santiago López y Lucía Alberti, y el intransigente popular Miguel Monserrat. Se sumaban a los corrillos los comunistas Patricio Echegaray y Eduardo Sigal, el concejal Gustavo Coppola y el ex candidato a presidente Néstor Vicente, ambos de la Izquierda Democrática Popular, y el dirigente del Frente Amplio de Liberación Lisandro Viale.

La conducción intransigente

El pasado fin de semana el Partido Intransigente renovó las autoridades de su Comité Nacional: el veterano líder Oscar Alende retuvo una vez más la presidencia del partido. El resto del cuerpo cambió su composición, ya que el oficialismo nucleado en la Tendencia Nacional Militante (TENAM) —cuyos referentes son el diputado Pedro García y el dirigente porteño Marcelo Vensentini —fue desplazado por una alianza de la Corriente Nacional y Popular (CONAP) y el Viejo Tronco Radical que hasta el viernes pasado constituían la oposición.

Los derrotados argumentan que ellos ofrecieron dividir los doce cargos en disputa, cuatro por fracción interna, pero manteniendo la vicepresidencia primera para ellos "ya que nos correspondía porque nuestros delegados provienen de las zonas con mayor militancia". La CONAP y el VTR sumaron convencionales, no aceptaron ceder la vicepresidencia primera y ganaron la convención por 48 votos contra 37.

El documento emitido por el PI sostuvo que "frente a la crisis, que sólo tiene como responsable al liberalismo económico, el pueblo está perdiendo la credibilidad y la paciencia".

LOS RECTORES QUIEREN FONDOS

"Sin plata, no hay caso"

Los rectores de las universidades nacionales le advirtieron ayer al ministro de Educación, Antonio Salonia, que "si no hay un refuerzo presupuestario" las casas de altos estudios "no podrán seguir funcionando". En realidad, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) quiere además alguna señal en materia salarial para evitar que las soluciones empiecen a buscarse recién cuando estallen los conflictos con docentes y no docentes.

Los rectores Juan Carlos Hidalgo (Litoral), Roberto Seiler (Río Cuarto), Oscar Shuberoff (Buenos Aires), Juan Carlos Gottifredi (Salta) y Braulio Laurencena (Bahía Blanca) le entregaron un documento al titular del Palacio Pizzurno en el cual afirman que "está seriamente afectada la calidad académica de las universidades, ya que por la Ley de Emergencia Económica se han suspendido pasantías y becas".

El titular de la Universidad del Sur, Braulio Laurencena, consideró que será imposible "recuperar el nivel si no se pagan salarios dignos a docentes y no docentes". Agregó que tampoco habrá posibilidades de despegue "en el caso de que no se adquieran ciertos insumos para mantener los equipos ya instalados".

Sobre la búsqueda de fuentes alternativas de financiamiento, tema que se transformó en el caballito de batalla de los funcionarios de Educación, Laurencena dijo que "estos trámites requieren entre dos y tres años y además necesitamos cierto apoyo legal". Aclaró que "tradicionalmente las universidades realizan convenios" pero esto no es suficiente para satisfacer ni mínimamente los requerimientos del sector.

Por su parte, el presidente de la Nación, Carlos Menem, hizo hincapié en que la universidad argentina no tiene que ser "una isla superpoblada, indiferente a la realidad del país" sino "una eficaz y no diabólica máquina de profesionales frustrados, una universidad libre, auténticamente nacional y popular". Menem delineó estos objetivos al suscribir el convenio de cooperación y asistencia técnica entre la Secretaría de la Función Pública, el INAP y las casas de estudios estatales y privadas.

"No presionar con los chicos"

Los padres y alumnos aspirantes al primer año del Colegio Nacional de Buenos Aires, esperan que el rector de ese establecimiento, Horacio Sanguinetti, amplíe las vacantes a su número original (450). En una carta firmada por los padres de los chicos y dirigida a Sanguinetti se preguntan si "no resulta extraño que se hayan eliminado 100 vacantes" y si "tendrá esto alguna relación con el presupuesto asignado a la Universidad. Si así fuera, por qué tienen que ser los alumnos los elementos de presión".

Definiciones de la CTERA

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) propuso al gobierno nacional que se firme un "Pacto Federal de Educación" que garantice "la responsabilidad indelegable del Estado en materia educativa y la disponibilidad de los recursos necesarios para el eficaz funcionamiento del sistema". Según los docentes, dicho pacto debería contar con una "ley para el Consejo Federal de Cultura y Educación" que "otorgue participación igualitaria" a las carteras del área "de la Nación, de las provincias y de la Municipalidad de Buenos Aires".

Tal lo decidido por el plenario nacional de delegados de la CTERA que deliberó en Mar del Plata entre el viernes y el domingo. Los maestros también piden una redefinición del rol del Ministerio de Educación de la Nación, "que haga de este órgano un eficiente administrador, ejecutor y garante de las políticas".

También el cónclave de los maestros se pronunció por "la conformación de la paritaria nacional docente entre el Consejo Federal de Educación y la CTERA.

CONICET dixit

"La anterior administración del CONICET resolvió una serie de casos de personas que no reunían las condiciones para ingresar a la carrera de investigador, a través de contratos", dijo a **Página/12** el vicepresidente del organismo estatal, Guillermo Joandet. Y agregó: "Nosotros revisamos esos contratos, que eran unos 80, y unos 8 o 10 fueron rescindidos; entre esos está el de la arquitecta Celia Guevara". Justamente el caso de esta científica fue el motivo de una carta que 77 investigadores y docentes de la Facultad de Arquitectura enviaron al CONICET, criticando que se interrumpiera su contrato. Según Joandet, por su edad la arquitecta Guevara sólo podía acceder a los niveles superiores de la carrera, "y para eso no tenía antecedentes".

Funcionarios a la Justicia

Un perjuicio económico del orden de los 25.000.000 de australes sufrió la Municipalidad de Buenos Aires al comprobarse la falta de 75.000 litros de combustibles para vehículos automotores, según la denuncia efectuada ante la Justicia por el secretario de Coordinación y Control de Gestión, Ramón Orieta. La presentación de Orieta —fruto de una auditoría interna— ante el juez nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Martín Irurzun, determinó también la suspensión por 90 días de tres funcionarios municipales involucrados en el episodio, a quienes también se les inició sumario administrativo.

Aumento para jubilados

El Instituto de Previsión Social de la provincia de Buenos Aires informó que desde el 1° de diciembre las jubilaciones y pensiones mínimas bonaerenses se incrementaron en un 76 por ciento. Por lo tanto, el monto asciende a 74 mil australes.

Turismo en los Parques

El titular de la Administración de Parques Nacionales, Jorge Aumedes, y el presidente de la Cámara Argentina de Turismo, Antonio Gómez, firmaron un convenio de colaboración y asistencia técnica para la elaboración del programa de desarrollo turístico de los parques nacionales de la Argentina.

Guardar cartas en la manga como una forma de estafar al correo

La Empresa Nacional de Correos y Telégrafos denunció la estafa de una permisionaria privada. Sus responsables evadieron el pago de impuestos de 23.192 envíos postales sólo a lo largo de siete meses.

Tras registrar la falsificación de declaraciones juradas, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) denunció por estafa a la permisionaria privada Rhodas Cargo Service, dedicada al tráfico postal internacional, que habría evadido el pago de los cánones correspondientes por valor de varios millones de australes. El presunto fraude es investigado ahora por el juez federal Miguel Pons, mientras que ENCOTel tramita el sumario administrativo que puede derivar —como ocurrió en casos anteriores— en la revocatoria del permiso a la empresa privada.

"Es habitual que en esta dependencia detectemos irregularidades de este tipo", dijo a **Página/12** el secretario de Inspección General de ENCOTel, Omar Rasemyer. Esta vez, los inspectores de la empresa estatal —que por ley están facultados para intervenir documentación y, si es necesario, recurrir a la fuerza pública para allanar las oficinas de las permisionarias— detectaron que, solamente durante siete meses, Rhodas evadió el pago de impuestos de 23.192 piezas postales internacionales. El canon actual para cada correspondencia de ese tipo es de 240 australes, por lo que la defraudación superaría los 5,5 millones de australes en el período fiscalizado. Los investigadores intentan determinar ahora desde cuándo se venían registrando las maniobras.

Rhodas es una de las tantas empresas privadas que desde hace doce años vienen compitiendo con ENCOTel —consecuencia del desmantelamiento de la empresa estatal—, autorizadas por la legislación inspirada por el entonces ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. Sus oficinas están en el noveno piso de Perú 345, donde ningún ejecutivo salió al cruce de la denuncia, ante la consulta de este diario.

La investigación administrativa, según reza la denuncia, se inició el 25 de octubre último sobre la base de documentos que acreditaban una maniobra de significación. Las averiguaciones estuvieron a cargo del inspector principal de la empresa estatal, Aldo Visuara, quien el 1° de noviembre procedió a la apertura de envíos con documentación reservada. Allí se hallaron diversos expedientes vinculados con Intertrade Courier y Federal Express —empresas internacionales que operan en el mercado local a través de Rhodas—, consistentes en envíos postales internacionales "de carácter monopólico", en su mayor parte con destino a Buenos Aires.

Al contrastar la documentación secuestrada con los registros elaborados por la permisionaria, y que obran en ENCOTel, pudo comprobarse que en enero de 1988 se realizaron 1535 envíos, de los cuales constan en registros solamente 98. En marzo de ese año se denunciaron 86 sobre un total de 2181; en mayo, 186 sobre 2224, y en octubre —también de 1988— se declararon 225, cuando en realidad los envíos alcanzaron a 3552.

Anexos a la causa, se presentaron testimonios de personal de la firma que dan cuenta de que sus superiores jerárquicos dieron instrucciones para la destrucción de documentaciones referidas a giros al exterior. De ser así, se haría imposible determinar en forma fehaciente el monto total de la evasión. Rhodas fue sancionada por ENCOTel con una suspensión de su permiso, pero un recurso de amparo permitió a la empresa continuar con la prestación de sus servicios.

CASO ORTE

Libre por falta de pruebas

"Toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario, las pruebas reunidas no sirven para dictarle la prisión preventiva al ciudadano Quintana", expuso el juez federal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, al disponer la libertad de Miguel Angel Quintana por falta de pruebas concretas como para acusarlo del asesinato del futbolista Félix Orte.

El "beneficio de la duda" fue la razón que permitió la liberación, sustentada por la falta de pruebas y testigos, salvo Marisa Sanfilippo, viuda de Orte, quien reitera su acusación hacia Quintana, y afirmó que fue él quien disparó el 19 de noviembre último, presuntamente después de descender de un automóvil, en el que viajaba junto a otras tres personas.

A pesar de que la causa continuará en manos de la policía, el juez iniciará un proceso sumarial contra los efectivos que realizaron la captura de Quintana, por no cumplir con "todos los procedimientos obligatorios para su traslado", como no taparle el rostro al ser detenido, lo que permitió la difusión de su imagen antes del reconocimiento de la viuda de Orte, que invalidó en cierta manera su testimonio.

Comerciantes contra ediles

(Desde Capitán Bermúdez, Santa Fe) **Una típica pelea de pueblo se registró aquí, al decretar ayer el Centro de Unión de Comerciantes e Industrias un paro de actividades por doce horas contra el aumento de las dietas de los concejales. Para los comerciantes, los ediles "han indignado a la población"; para los legisladores se trata de una medida que "apunta a cerrar los negocios para luego remarcar los precios".**

Angel Moriconi, titular del Centro Comercial de Bermúdez, señaló a este diario que la medida de fuerza —que para él fue acatada casi en su totalidad desde las 12 hasta las 0— fue en repudio al aumento de las dietas de los ediles —4 justicialistas, 2 de la Unión Vecinal—, que elevó los ingresos de los mismos "en un 500 por ciento". El cálculo de los comerciantes es que un concejal local pasó a ganar desde el 11 de diciembre último 600.000 australes contra los 149.600 que venía percibiendo. "Estamos en presencia de un grupo de legisladores comunales que no toman conciencia de la crisis económica por la que está atravesando el país", apuntó Moriconi.

Por su parte, el presidente del Concejo Deliberante, el justicialista Roberto Grimauldo, sostuvo que el aumento de las dietas permitirá que los concejales ganen 427.000 australes independientemente de los descuentos como ser cuota partidaria y obra social. "No es un capricho económico el aumento —dijo— si se tiene en cuenta que es un valor similar a la canasta familiar."


Horacio Paone

Esta señora debería poseer su libreta.

PROYECTO PARA LEGALIZAR LA PROSTITUCION

Tomás de Aquino tenía razón

Citando a Santo Tomás y por cuestiones de salud pública, el senador provincial (UCR) Manuel de Armas insiste en legalizar la actividad de prostitutos y prostitutas en la provincia con libretas sanitarias.

(*Por Daniel Capalbo*) En su infinita caverna escolástica, Tomás de Aquino hizo un sitio y se ocupó de la cuestión antes de convertirse en santo: "La prostitución —dijo— es a la sociedad lo que las cloacas y los desagües son a los castillos, algo fétido e inmundo pero necesario". Unos cuantos siglos más tarde, el senador radical bonaerense Manuel de Armas opina que el concepto se puede compartir o no pero que la profesión más vieja del mundo involucra, sólo en la provincia de Buenos Aires, a entre 18 y 23 mil hombres y mujeres y que "este es un hecho que hay que afrontar". Enfrentando, nomás, De Armas se hizo de un interesante espacio en los medios hace unos días presentando un proyecto de ley que impulsa directamente la legalización de la prostitución en todo el ámbito provincial. El espacio que se hizo creció ayer cuando el senador presentó un segundo proyecto para la creación de "un pabellón sanitario" en la Legislatura provincial, de tal forma de acabar con las discriminaciones y con los "senadores que tienen sentaderas privilegiadas".

El senador fundamentó su primer proyecto en la necesidad de "detectar a hombres y mujeres que, dedicándose a la prostitución, puedan ser portadores o estar infectados de SIDA". Por lo tanto, auspicia que "las mujeres y hombres homosexuales o heterosexuales, dedicados al ejercicio de la prostitución, deberán poseer una libreta sanitaria de control mensual en donde se establezca que no poseen ninguna enfermedad infecto-contagiosa".

De Armas piensa que por esta vía, al detectarse una venérea o SIDA, "el ciudadano dedicado a la prostitución será alojado en un establecimiento sanitario del que podrá egresar sólo después de su cura total". Y postula, además, una serie de sanciones para quienes transgredan la norma. Treinta días de arresto no redimible con multa para "el ciudadano prostituto o prostituta" que no poseea libreta sanitaria debidamente actualizada; seis meses de prisión para los que reincidan en la falta por segunda vez; y dos años a la sombra para quienes insistan a pesar de todo.

"También sostengo que la habilitación de los night clubs o discotecas que recluten coperas o alternadoras no puede ser completa si cada uno de estos centros no exige la libreta correspondiente". agregó el legislador, para quien fue un error la reinstalación jurídica de la Ley de Profilaxis, sancionada en 1936 y derogada más tarde por el general Perón, en 1954, y abolida ésta finalmente "con la revolución fusiladora de 1955", dice De Armas, un radical autocaracterizado como antialfonsinista y de la "línea nacional y popular" del partido de Alem e Yrigoyen.

De Armas impulsa la legalización por varios motivos, según confesó a este diario. Uno de ellos es su "estrecho conocimiento de la realidad bonaerense". Hombre de Merlo, ex periodista, 44 años y 4 hijos, luce como un trofeo su currículum: "Estuve 14 veces procesado, 5 detenido y cinco en terapia intensiva". Semejante identificación con la causa de los humildes llevó al legislador a impregnarse en la realidad de las meretrices de la provincia. De Armas preside la Comisión Nacional de Barrios Carenciados. Desde allí recibió el reclamo de las prostitutas de distintas circunscripciones. "No puede ser —dice De Armas— que estas mujeres estén sometidas a todo tipo de humillaciones y exacciones. Como la prostitución no está reglamentada y sí está reprimida por la Ley de Profilaxis, el poder hace lo que quiere con ellas. Una mujer que quiere trabajar debe pagar un canon a la policía. Esto es ilegal, pero las minas saben que si no pagan es peor porque, de lo contrario, les hacen la vida miserable en la seccional y terminan *pasándoselas* hasta el comisario, quien a su vez puede estar arreglado con políticos venales pero influyentes. De esto también hay". En ese punto el senador no quiere hacer nombres. "No hace falta, todos saben que esto es cierto", argumenta.

A partir de un estudio hecho para fundamentar su proyecto,De Armas distingue entre prostitución común y de elite. "La última es la que ejercen ciudadanos y ciudadanas con nivel terciario, individualmente o a través de agencias que publican avisos en los medios de comunicación, agencias que son contratadas incluso por las distintas gerencias de relaciones públicas de no pocas compañías, y que agasajan con mujeres a ocasionales ejecutivos visitantes. Y es aquí donde la ley se vincula claramente con la posibilidad de controlar la expansión del SIDA, que tiene mayores porcentajes de infectados justamente en las capas de altos recursos. La prostitución común es la barata, la que cuesta diez dólares —no novecientos como en el otro caso— y que en gran medida van a parar a los bolsillos de la policía que controla las rutas, que es donde medran ellas y ellos".

El impulso sanitario del legislador, destinado en principio a "hacer más digna la vida de estas minorías", chocará de hecho con las organizaciones feministas para las que la prostitución es "el fruto de sociedades enfermas e hipócritas donde la mayoría de los seres humanos no encuentran manera de canalizar su sexualidad en forma espontánea y placentera", como apuntó la periodista Adriana Santa Cruz, coordinadora de Unidad de Comunicación Alternativa de la Mujer. "La prostitución —subraya— es un fenómeno de explotación económica, un negocio en donde se juegan grandes y pequeños intereses. Los proxenetas, la trata de blancas, la prostitución infantil ligada a la pornografía, son algunas de las ramificaciones del problema. Y existe porque la miseria económica y moral hace que los seres humanos se vean empujados y tentados a venderse de distintas maneras".

Pero De Armas insiste en que sólo busca con esta ley "asegurar la libertad garantizando a su vez la salud pública", aun cuando cite a Tomás de Aquino, el filósofo del "mal necesario", de las cloacas y los castillos.

Los antropoides no transan sexo

El proyecto del senador De Armas consigna una serie de datos sociohistóricos acerca de la mal llamada "profesión más vieja del mundo". Justamente éste es uno de los primeros conceptos que clarifica: "Es relativamente reciente", dice, pues las sociedades primitivas no conocían la profesionalización y comercialización de sus cuerpos a causa de la "absoluta libertad sexual imperante en ellas".

Desestima luego la opinión de naturalistas que afirman la existencia de meretrices en algunas especies zoológicas inferiores como monos antropoides y aves zancudas, al decir que "sólo en el género humano existe verdaderamente la prostitución" y recuerda el nombre de "su primer organizador": Solón, el padre de la democracia ateniense, quien definió a las prostitutas por la variedad de hombres que atendían y también por la compensación pecuniaria que recibían de sus clientes. Las referencias históricas continúan con San Isidro de Sevilla,quien cuenta con el lauro de haber empleado por primera vez "la voz *fornicaria* y *fornicatrix* (fornicadora) para las que traficaban con su cuerpo pública y vulgarmente", aunque se ignora hasta ahora cómo llamaba el santo a las que lo hacían en privado.

El pueblo judío, puede inferirse del proyecto, fue el primero en patentar la tesis que resume la frase "menos mi vieja y mi hermana, todas", al permitir "el ejercicio de la prostitución únicamente a las mujeres extranjeras" y prohibir a las hijas de Israel comerciar con sus cuerpos bajo pena de quemar vivas a las pecadoras, si se trataba de hijas de sacerdotes. Otra de las imposiciones que exigían los israelitas a las prostitutas —siempre según el repaso histórico del senador— era la de vestirse de manera especial, probablemente para evitar la posibilidad de desagradables malentendidos. También les estaba vedado acercarse a los templos.

En referencia a la prostitución religiosa, donde no existe compensación económica, se remonta De Armas hasta los historiadores Herodoto, Ateneo y Diodoro Siculo, en la antigüedad, y los poemas de los indios de las islas de Java, Molucas y de Nueva Guinea, para los que el sacrificio de la virginidad era obligatorio "y aun meritorio".

Sobre la prostitución masculina, De Armas prefiere no hablar. Si bien menciona que existen "abundantes ejemplos" en las civilizaciones helénica y azteca, el senador no los enumera y se conforma con hacer notar que el tema "es aún objeto de muchas discusiones" que las jóvenes instituciones democráticas del país no están en condiciones de afrontar.

Mientras, tal como sucediera en la primera vuelta, los cómputos oficiales se hacían esperar, extraoficialmente el derechista Fernando Collor de Mello se imponía al candidato petista Luiz Inacio "Lula" Da Silva por cinco puntos, cuando estaba escrutado el 87 por ciento de los votos. Los colloridos se dieron discretamente al festejo, en tanto los petistas se declararon "en alerta" y prorrumpieron en denuncias.

UN TRIUNFO DADO POR HECHO

Y COLLORIN COL

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo). Los cómputos oficiales volvieron a demostrar su exasperante lentitud. Pero ayer a la tarde en Brasil ya se daba por hecho el triunfo de Fernando Collor de Mello en la segunda vuelta electoral del domingo e incluso se especulaba sobre su futuro gobierno. En consonancia con las encuestas realizadas a la salida de los locales de votación, los cómputos extraoficiales de la red O Globo daban al cierre de esta edición 52,5 por ciento al candidato del PRN contra 47,5 de Luiz Inacio "Lula" Da Silva, con el 87 por ciento de los votos escrutados. El Tribunal Superior Electoral (TSE), en cambio, sólo había llegado a contabilizar el 54,2 por ciento y colocaba a Collor al frente por una escasísima diferencia: 41,50 contra 41,37 aunque nadie lo tenía demasiado en cuenta. Algunas irregularidades vistas el domingo, como la virtual desaparición de colectivos públicos en ciudades del nordeste,que dejó a mucha gente sin votar,llevaron a la Comisión Ejecutiva del PT a denunciar lo que consideraron "procedimientos inmorales e ilícitos" utilizados contra su candidato y a llamar a la militancia a "mantenerse alertas, fiscalizando el escrutinio hasta el último voto", mientras esperaban los resultados oficiales definitivos. Nadie festejó ayer en San Pablo: apenas unos bocinazos colloridos quebraron la tensa calma.

En el PT primaba un clima de irritación. Tras varias horas de silencio absoluto, a las seis de la tarde emitieron un comunicado en el que se denuncian "el atentado a la privacidad de familiares de Lula", la "manipulación del debate perpetrada por la red O Globo, cuando había cesado la propaganda electoral", "el abuso de poder económico y boicot de las empresas de transporte en varias regiones del país" y "la explotación político-electoral en torno del secuestro del empresario Abilio Diniz". Algunos simpatizantes petistas se llegaron a sentir alentados por los boletines que cada hora emitía el TSE: la diferencia era tan pequeña que varias veces Lula pasaba a la cabeza, mientras que otras era superado por Collor. Pero, de hecho, lo mismo había pasado con los primeros cómputos de O Globo y la explicación dada por los analistas era que los datos que ingresaron más rápido en las computadoras fueron los de las grandes ciudades, donde Lula tiene amplia ventaja, mientras que en las localidades del interior Collor le



Numerosos colloridos festejaron los resultados en las calles.

RUMORES INOPORTUNOS

Secuestro en primera página

(Por A. F., desde San Pablo) **El secuestro del empresario Abilio Diniz logró casi más prensa que las elecciones. Filmado desde la mañana del domingo en directo por todos los canales televisivos, el desenlace del caso se convirtió en una novela de suspenso que sólo terminó seis minutos después de que cerraran las mesas de votación. En el medio, se lanzaron todo tipo de especulaciones: desde que los secuestradores eran guerrilleros del MIR chileno, a que tenían estrechas relaciones con el PT e incluso que habían participado en el copamiento del cuartel de La Tablada en Buenos Aires. Las teorías se desvanecían más tarde, cuando el secretario de Seguridad Pública, Luiz Antonio Fleury Filho, afirmó que se trataba de criminales comunes que "querían presentarse como activistas políticos". También mencionó —al igual que el ministro de Justicia, Saulo Ramos— que al parecer el jefe del grupo, el argentino Humberto Paz, alias "Juan Carlos" era un ex capitán del Ejército argentino. Pero en la cúpula del PT los rumores fueron un balde de agua fría y, evaluando los resultados electorales, creen que les restaron votos.**

Para Fleury Filho no había motivaciones políticas: dijo que los secuestradores probablemente se identificaron como miembros del MIR para beneficiarse de la legislación y recibir un tratamiento diferenciado. El domingo las versiones eran otras: entre quienes las lanzaron se incluyó Paulo Maluf, ex gobernador del PDS —partido ligado al régimen militar— quien afirmó ver "de manera clara" indicios de que el PT estaba involucrado en el caso. Por su parte, el arzobispo de San Pablo, Paulo Evaristo Arns —quien actuó de mediador— dijo que los secuestradores le habían asegurado que nunca hicieron propaganda para el PT y que las remeras con el nombre de Lula les fueron colocadas por la policía, lo cual fue desmentido por Fleury.

La vinculación con La Tablada surgió de dos versiones dispares: una de ellas aseguraba que una de las secuestradoras, la chilena María Bustos, era amiga de Aldira Pereira Nunes, la brasileña muerta en el copamiento del 23 de enero. En la otra, comentada por Fleury, Humberto Paz aparece como la pareja de Aldira. Nada de ello había sido confirmado al cierre de esta edición,pero el domingo un policía afirmaba ante las cámaras de televisión que "esta gente tiene experiencia. Son terroristas, subversivos, participaron en el ataque a La Tablada."

También tuvo que presentarse a desmentir informaciones José Antonio Leonel Vieira, un sacerdote capuchino. La policía había asegurado que figuraba como garante del departamento alquilado por uno de los secuestradores, pero el religioso, que vive en una modesta casa,propiedad de su orden, respondió que no tiene bienes para avalar nada. "Vine porque temía que mi nombre se usara para un montaje político", dijo Vieira, consciente de que se podía intentar perjudicar al PT, que ha sido fuertemente apoyado por la Iglesia progresista.

Quedan todavía muchos interrogantes abiertos en torno del secuestro del empresario del grupo Pan de Azúcar: después de que fuera liberado el domingo y capturados sus secuestradores,el tema quedó sepultado bajo el alud de la información electoral. No se aclaró, por ejemplo, si fueron efectivamente torturados, tal como ellos señalaron cuando mostraron ante las cámaras señales de violencia en sus cuerpos. Tampoco se sabe qué tratamiento recibirán los extranjeros: dos argentinos (Humberto Paz y su hermano Horacio), cuatro chilenos y dos canadienses.

Durante las campañas de la primera y segunda vuelta electoral, el PT ha sido acusado incontables veces de violento o, como afirmó Collor, de apoyar "la lucha armada". En el comité general del partido, donde ayer predominaban los ánimos alicaídos, aseguraban que las versiones sobre el secuestro les habían restado votos. "No es que todo el resultado tenga que ver con esto —dijo un dirigente—, pero indudablemente para quienes ayer todavía estaban indecisos el bombardeo de rumores hizo efecto."

UN DIA DE ESPERA EN SAN

La bandera roja contra la m

(Por A.F., desde San Pablo) **Pilar es española y desde hace 20 años vive en Río Pequeno, un barrio obrero de San Pablo. Parada frente a la puerta de su casa —una construcción modesta de cemento— mata las horas mirando a los transpirados simpatizantes de uno y otro candidato que sacuden sus banderas cantando. "Quiero que gane Collor —dice en un español teñido de portugués—. El va a ser mejor, porque ya fue gobernador. Este Lula no tiene experiencia y es comunista. ¿No vio que la bandera es roja?" Su hijo, Joao, la hace callar. "Mai no sabe nada. Con Lula vamos a estar mejor", dictamina mientras se termina de atar una cinta que le achata el pelo enrulado: "Con Lula na cabeça", dice la leyenda.**

Como casi todo el país, Río Pequeno estuvo sacudido todo el domingo por el revuelo de los "boqueiros": hombres, mujeres y chicos cubiertos por las insignias de sus candidatos que gritaron, volantearon y pelearon cada voto hasta último momento. Hasta en las esquinas de los locales de votación detenían a la gente y se enredaban en largas charlas sobre las ventajas de su preferido. "Muchos de los de Collor están pagados", dice con desprecio Joao. Es cierto: una muchacha que vestía remera y vincha del candidato del PRN admitió a esta cronista que le daban 150 nuevos cruzados —unos 7 dólares— por el día. "Pero voto Lula", agregó con una sonrisa. Tuvo suerte: otros boqueiros sólo recibieron 50 nuevos cruzados y algunos apenas el "kit Collor", una remera, dos sandwiches, un jugo

En la esquina, la calle se vuelve de tierra. El polvo satura el aire y el calor ahoga. "Si gana Collor voy a sacar la bandera por la ventana", dice Pilar. Como retomando una vieja discusión. "No va a poder —retruca Joao riendo—. Porque va a ganar Lula". Pasa un auto petista imitando con la bocina la canción de la campaña y él les responde haciendo la tradicional L con la mano. A Pilar le gusta vivir en Brasil: el tiempo es bueno, dice, sólo hay unos pocos días de invierno en que hace frío. "Pero la gente no quiere trabajar", agrega mirando de reojo a Joao. Su

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

UN TRIUNFO DADO POR HECHO

Y COLLORIN COLORADO

Mientras, tal como sucediera en la primera vuelta, los cómputos oficiales se hacían esperar, extraoficialmente el derechista Fernando Collor de Mello se imponía al candidato petista Luiz Inacio "Lula" Da Silva por cinco puntos, cuando estaba escrutado el 87 por ciento de los votos. Los colloridos se dieron discretamente al festejo, en tanto los petistas se declararon "en alerta" y prorrumpieron en denuncias.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo). Los cómputos oficiales volvieron a demostrar su exasperante lentitud. Pero ayer a la tarde en Brasil ya se daba por hecho el triunfo de Fernando Collor de Mello en la segunda vuelta electoral del domingo e incluso se especulaba sobre su futuro gobierno. En consonancia con las encuestas realizadas a la salida de los locales de votación, los cómputos extraoficiales de la red O Globo daban al cierre de esta edición 52,5 por ciento al candidato del PRN contra 47,5 de Luiz Inacio "Lula" Da Silva, con el 87 por ciento de los votos escrutados. El Tribunal Superior Electoral (TSE), en cambio, sólo había llegado a contabilizar el 54,2 por ciento y colocaba a Collor al frente por una escasísima diferencia: 41,50 contra 41,37 aunque nadie lo tenía demasiado en cuenta. Algunas irregularidades vistas el domingo, como la virtual desaparición de colectivos públicos en ciudades del nordeste, que dejó a mucha gente sin votar, llevaron a la Comisión Ejecutiva del PT a denunciar lo que consideraron "procedimientos inmorales e ilícitos" utilizados contra su candidato y a llamar a la militancia a "mantenerse alertas, fiscalizando el escrutinio hasta el último voto", mientras esperaban los resultados oficiales definitivos. Nadie festejó ayer en San Pablo: apenas unos bocinazos colloridos quebraron la tensa calma.

En el PT primaba un clima de irritación. Tras varias horas de silencio absoluto, a las seis de la tarde emitieron un comunicado en el que se denuncian "el atentado a la privacidad de familiares de Lula", la "manipulación del debate perpetrada por la red O Globo, cuando había cesado la propaganda electoral", "el abuso de poder económico y boicot de las empresas de transporte en varias regiones del país" y "la explotación político-electoral en torno del secuestro del empresario Abilio Diniz". Algunos simpatizantes petistas se llegaron a sentir alentados por los boletines que cada hora emitía el TSE: la diferencia era tan pequeña que varias veces Lula pasaba a la cabeza, mientras que otras era superado por Collor. Pero, de hecho, lo mismo había pasado con los primero cómputos de O Globo y la explicación dada por los analistas era que los datos que ingresaron más rápido en las computadoras fueron los de las grandes ciudades, donde Lula tiene amplia ventaja, mientras que en las localidades del interior Collor le saca varios cuerpos.

La ansiedad con que algunos adherentes al Frente Brasil Popular siguieron los cómputos no tenía nada que ver con el clima de la mayor parte del país, donde ya se hablaba de Collor como presidente electo. Fue en realidad en la noche del domingo cuando los medios prácticamente anunciaron el triunfo collorido a partir de las encuestas de "boca de urna" realizadas por Data Folha e Ibope que daban 3 y 4 puntos de ventaja al líder del PRN. "No se equivocaron en el primer turno", dictaminaron todos dando amplio crédito a esos resultados. Poco después empezaron a salir los primeros números de O Globo, que si bien dieron inicialmente ventaja a Lula poco después revirtieron la tendencia. La poderosa red televisiva lanzó incluso una proyección final. Collor ganará, dijeron, por el 53,13 por ciento contra 46,87 de Lula. En la noche llegaron a incluir una publicidad donde se anunciaba para hoy un programa sobre "el nuevo presidente de la República, Fernando Collor de Mello, su vida, el futuro gobierno...".

El líder del PRN prefirió recluirse en su casa y no salir a anunciar la victoria hasta tanto no dispusiera de los cómputos definitivos del TSE. Pero algunos de sus colaboradores ya hablaban cómodamente del triunfo: Renal Calheiros, líder de la bancada del partido en la Cámara de Diputados, anunciaba que se hará "un gobierno de unión nacional" y que se intentaría obtener la mayoría en el Congreso, algo que si bien en número está lejos de las posibilidades del PRN (tiene sólo 23 legisladores propios), es posible por lo que aquí llaman coloquialmente "inmigración fisiológica": la tendencia de muchos parlamentarios de aliarse al partido en el poder. Por su parte, el vocero de Collor afirmó que el gobierno se constituirá con los partidos que apoyaron en esta vuelta y que la convivencia con la oposición sería "lo más civilizada posible".

En el PT, quienes en privado ya admitían la derrota mencionaban como algunas de las causas el desempeño flojo de Lula en el último debate, el impacto del secuestro de Diniz (ver aparte) y la falta de ómnibus públicos en algunas regiones, por la que se llegó a especular con un pedido de impugnación de las elecciones. Los más optimistas preferían señalar el buen funcionamiento de las alianzas (verificado en Río de Janeiro, donde ganaron con aproximadamente el 69 por ciento de los votos, en gran medida gracias al apoyo de Brizola) y el crecimiento del partido, que lo convierte en la principal oposición. Y algunos hasta recordaban: "Allende fue candidato cuatro veces antes de ganar".



Fernando Collor de Mello es efusivamente saludado por partidarias, durante un paseo por Río.
En pago, muchos simpatizantes recibieron una remera, dos sandwiches y una torta.

RUMORES INOPORTUNOS

Secuestro en primera página

(Por A. F., desde San Pablo) **El secuestro del empresario Abilio Diniz logró casi más prensa que las elecciones. Filmado desde la mañana del domingo en directo por todos los canales televisivos, el desenlace del caso se convirtió en una novela de suspenso que sólo terminó seis minutos después de que cerraran las mesas de votación. En el medio, se lanzaron todo tipo de especulaciones: desde que los secuestradores eran guerrilleros del MIR chileno, a que tenían estrechas relaciones con el PT e incluso que habían participado en el copamiento del cuartel de La Tablada en Buenos Aires. Las teorías se desvanecían más tarde, cuando el secretario de Seguridad Pública, Luiz Antonio Fleury Filho, afirmó que se trataba de criminales comunes que "querían presentarse como activistas políticos". También mencionó —al igual que el ministro de Justicia, Saulo Ramos— que al parecer el jefe del grupo, el argentino Humberto Paz, alias "Juan Carlos" era un ex capitán del Ejército argentino. Pero en la cúpula del PT los rumores fueron un balde de agua fría y, evaluando los resultados electorales, creen que les restaron votos.**

Para Fleury Filho no había motivaciones políticas: dijo que los secuestradores probablemente se identificaron como miembros del MIR para beneficiarse de la legislación y recibir un tratamiento diferenciado. El domingo las versiones eran otras: entre quienes las lanzaron se incluyó Paulo Maluf, ex gobernador del PDS —partido ligado al régimen militar— quien afirmó ver "de manera clara" indicios de que el PT estaba involucrado en el caso. Por su parte, el arzobispo de San Pablo, Paulo Evaristo Arns —quien actuó de mediador— dijo que los secuestradores le habían asegurado que nunca hicieron propaganda para el PT y que las remeras con el nombre de Lula les fueron colocadas por la policía, lo cual fue desmentido por Fleury.

La vinculación con La Tablada surgió de dos versiones dispares: una de ellas aseguraba que una de las secuestradoras, la chilena María Bustos, era amiga de Aldira Pereira Nunes, la brasileña muerta en el copamiento del 23 de enero. En la otra, comentada por Fleury, Humberto Paz aparece como la pareja de Aldira. Nada de ello había sido confirmado al cierre de esta edición, pero el domingo un policía afirmaba ante las cámaras de televisión que "esta gente tiene experiencia. Son terroristas, subversivos, participaron en el ataque a La Tablada."

También tuvo que presentarse a desmentir informaciones José Antonio Leonel Vieira, un sacerdote capuchino. La policía había asegurado que figuraba como garante del departamento alquilado por uno de los secuestradores, pero el religioso, que vive en una modesta casa, propiedad de su orden, respondió que no tiene bienes para avalar nada. "Vine porque temía que mi nombre se usara para un montaje político", dijo Vieira, consciente de que se podía intentar perjudicar al PT, que ha sido fuertemente apoyado por la Iglesia progresista.

Quedan todavía muchos interrogantes abiertos en torno del secuestro del empresario del grupo Pan de Azúcar: después de que fuera liberado el domingo y capturados sus secuestradores, el tema quedó sepultado bajo el alud de la información electoral. No se aclaró, por ejemplo, si fueron efectivamente torturados, tal como ellos señalaron cuando mostraron ante las cámaras señales de violencia en sus cuerpos. Tampoco se sabe qué tratamiento recibirán los extranjeros: dos argentinos (Humberto Paz y su hermano Horacio), cuatro chilenos y dos canadienses.

Durante las campañas de la primera y segunda vuelta electoral, el PT ha sido acusado incontables veces de violento o, como afirmó Collor, de apoyar "la lucha armada". En el comité general del partido, donde ayer predominaban los ánimos alicaídos, aseguraban que las versiones sobre el secuestro les habían restado votos. "No es que todo el resultado tenga que ver con esto —dijo un dirigente—, pero indudablemente para quienes ayer todavía estaban indecisos el bombardeo de rumores hizo efecto."



Numerosos colloridos festejaron los resultados en las calles.

UN DIA DE ESPERA EN SAN PABLO

La bandera roja contra la mano firme

(Por A.F., desde San Pablo) **Pilar es española y desde hace 20 años vive en Rio Pequeno, un barrio obrero de San Pablo. Parada frente a la puerta de su casa —una construcción modesta de cemento— mata las horas mirando a los transpirados simpatizantes de uno y otro candidato que sacuden sus banderas cantando. "Quiero que gane Collor —dice en un español teñido de portugués—. El va a ser mejor, porque ya fue gobernador. Este Lula no tiene experiencia y es comunista. ¿No vio que la bandera es roja?" Su hijo, Joao, la hace callar. "Mai no sabe nada. Con Lula vamos a estar mejor", dictamina mientras se termina de atar una cinta que le achata el pelo enrulado: "Con Lula na cabeça", dice la leyenda.**

Como casi todo el país, Rio Pequeno estuvo sacudido todo el domingo por el revuelo de los "boqueiros": hombres, mujeres y chicos cubiertos por las insignias de sus candidatos que gritaron, volantearon y pelearon cada voto hasta último momento. Hasta en las esquinas de los locales de votación detenían a la gente y se enredaban en largas charlas sobre las ventajas de su preferido. "Muchos de los de Collor están pagados", dice con desprecio Joao. Es cierto: una muchacha que vestía remera y vincha del candidato del PRN admitió a esta cronista que le daban 150 nuevos cruzados —unos 7 dólares— por el día. "Pero voto Lula", agregó con una sonrisa. Tuvo suerte: otros boqueiros sólo recibieron 50 nuevos cruzados y algunos apenas el "kit Collor", una remera, dos sandwiches, un jugo

En la esquina, la calle se vuelve de tierra. El polvo satura el aire y el calor ahoga. "Si gana Collor voy a sacar la bandera por la ventana", dice Pilar, como retomando una vieja discusión. "No va a poder —retruca Joao riendo—. Porque va a ganar Lula". Pasa un auto petista imitando con la bocina la canción de la campaña y él les responde haciendo la tradicional L con la mano. A Pilar le gusta vivir en Brasil: el tiempo es bueno, dice, sólo hay unos pocos días de invierno en que hace frío. "Pero la gente no quiere trabajar", agrega mirando de reojo a Joao. Su hijo hace caso omiso. "Ella no entiende, Lula es nuestro candidato. Es un obrero, con él las cosas van a cambiar". Pilar sonríe: "Gastó mucha plata en la campaña. ¿Y de dónde la sacó? Se la quitó a los pobres".

Un grupo con las banderas del PT se acerca y Joao corre hacia ellos. "En esta casa cada uno vota lo que quiere —explica su madre—. Pero para mí Collor va a ser mejor porque tiene la mano firme. ¿Qué podría hacer el Lula? Acá en San Pablo la intendencia es de ellos y está todo mal. No, para qué queremos comunistas en el gobierno. Brasil está lleno de ellos". Joao vuelve sonriendo. "¿Sabe qué? Ayer el Collor quiso ir a la Iglesia de Bom Jesus, en Bahia, para que le dieran la bendición. Pero como el tiempo estaba malo el avión no pudo bajar. Eso quiere decir que Dios está con nosotros".

Después se saca un adhesivo con la estrella y nombre de Lula y riendo se lo pega a su madre en el brazo. Ella no se inmuta: empieza a quitárselo lentamente mientras repite: "Ya va a ver. Voy a poner la bandera".

POR QUE PERDIO LULA

Juego pesado en la recta final

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) **A las 17 del domingo, después de terminada la votación, las proyecciones de encuestas realizadas junto a las urnas le daban la victoria a Fernando Collor de Mello, del Partido de la Reconstrucción Nacional, PRN. El diario que tiene su propia empresa de encuestas, la *Folha de Sao Paulo*, amaneció ayer en los quioscos con el titular "Collor virtual triunfador". Al mediodía, nadie dudaba de que Collor había sido electo. La diferencia entre Collor y Lula es de cuatro puntos más o menos. Cada punto equivale a unos 700 mil votos en las urnas. El desánimo en el Partido de los Trabajadores, PT, parecía confirmar las proyecciones. "Estoy preparado para la derrota", dijo Lula sintomáticamente. La ascensión de Lula, con mucha fuerza en los últimos días de la campaña, sufrió un parate, lo que evitó que las caídas de Collor (alrededor de 10 puntos) fueran fatales.**

La impresión entre politicos, periodistas y especialistas en encuestas es que el parate se dio en el último debate de televisión, con una audiencia de 90 millones de personas, en la noche del jueves. Lula tendría que haber estado mucho mejor para superar a Collor y sólo llegó a estar medio punto por debajo en ritmo que parecía de victoria. Pero Lula fue al debate amargado y abatido por el "juego pesado" de Collor, que hasta usó en sus programas de televisión la declaración de la ex mujer del petista, que lo acusó de mal padre y racista. Juego pesado en todos los frentes fue la estrategia de Collor para contener, en la recta final, la sangría de votos del que pasó de favorito absoluto a candidato en aparente caída libre. Además de ataques personales, de bajo nivel, diseminó el miedo al comparar a Lula y al PT con los regímenes que caen en el Este europeo. "Ganó el Brasil del miedo", comentó un periodista. En algunas importantes ciudades del nordeste, como las capitales de Bahía y Ceara, reductos de Lula, las empresas de ómnibus realizaron lock-out, que dificultó la movilización de los electores. La más poderosa red de televisión, la Globo, reprodujo "de modo faccioso", según el PT, escenas del último debate. En ese juego fue incluido, a última hora, el secuestro de un empresario paulista localizado y liberado por la policía el día sábado. Se pedía un rescate de más de 50 millones de dólares. Un argentino y algunos chilenos están implicados, y entre los rumores se mencionaron conexiones con el MIR chileno y gente que atacó el Regimiento de La Tablada en Buenos Aires, además de la "posible participación" de un cura ligado al PT. Todo fue desmentido. Pero estas historias que parecían fantasiosas deben haber influido en parte del electorado indeciso de San Pablo, donde Lula debía conseguir votos suficientes para imponerse en el sur y el sudeste, los mayores centros electorales.

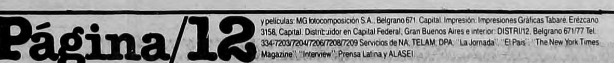
En San Pablo (Capital y Estado) Lula terminó 15 puntos detrás de Collor. Cada punto en San Pablo, con 18 millones de electores significa 180 mil votos. Un desastre para el PT, en el Estado donde nació y donde gobierna las tres principales ciudades, incluida la capital. Collor había lanzado la consigna: "Quien conoce el PT no lo vota". Un alto dirigente petista admitió que "es necesario reformular la administración de la prefecta Erundina en San Pablo". Admisión que significa aceptar que hubo votos perdidos por desencanto con el PT en el poder.

Ya comenzaron las presiones para anticipar la asunción. Sarney continúa afirmando que pretende terminar su mandato, que concluye en marzo, pero dos de sus ministros, el de Comunicaciones y el de Planeamiento, se muestran favorables a la anticipación. Versiones aseguran que los ministros militares también están de acuerdo para tapar el agujero negro que se abre con las elecciones de un presidente por primera vez en 29 años y la vigencia por más de tres meses de una presidencia considerada ilegítima y sin fuerza para gobernar". Lo curioso es que Collor no se muestra, por el momento, muy dispuesto a asumir anticipadamente. Quiere tiempo para organizarse. Sabe que su camino es de piedras, que tendrá que ser muy persuasivo para reclutar gente competente para los primeros y segundos escalones y evitar que su gobierno tenga la misma imagen que el de Sarney, la de un "gobierno de amigos", porque los amigos de Collor, la cúpula de su equipo de campaña, llegaron al final peleándose entre sí, con acusaciones mutuas hechas públicamente. Y para acentuar su negativa a asumir en enero, Collor no aceptará una invitación de Sarney para un encuentro en el Planalto, porque pasará las Navidades en París, "como lo hago todos los años"

Ubaldini ya tiene asesor

Lo invitaron muchas veces, pero recién decidió venir a San Pablo el sábado pasado. Saúl Ubaldini, secretario general de la CGT, hizo un viaje relámpago en el día "para visitar al amigo y desearle suerte", según dijo a este diario. Pero también mantuvo una reunión, de la que no se informó a la prensa, en una pequeña habitación del Sindicato de Metalúrgicos de San Bernardo, localidad del cinturón industrial paulista. Junto al resto de su delegación conversó con tres personas: el entonces candidato Luiz Inacio "Lula" Da Silva, Osvaldo Braga, secretario de relaciones internacionales de la Central Unica de Trabajadores (CUT) y Luis Favre, miembro del secretariado de relaciones internacionales del PT. Salió del encuentro con cara satisfecha. Había logrado su objetivo: una prometida asesoría de algún miembro del equipo de Lula para interiorizarse de las estrategias del partido y el apoyo del PT y la CUT en caso de que se concrete el lanzamiento de su candidatura.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O: "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ORADO

saca varios cuerpos.

La ansiedad con que algunos adherentes al Frente Brasil Popular siguieron los cómputos no tenía nada que ver con el clima de la mayor parte del país, donde ya se hablaba de Collor como presidente electo. Fue en realidad en la noche del domingo cuando los medios prácticamente anunciaron el triunfo collorido a partir de las encuestas de "boca de urna" realizadas por Data Folha e Ibope que daban 3 y 4 puntos de ventaja al líder del PRN. "No se equivocaron en el primer turno", dictaminaron todos dando amplio crédito a esos resultados. Poco después empezaron a salir los primeros números de O Globo, que si bien dieron inicialmente ventaja a Lula poco después revirtieron la tendencia. La poderosa red televisiva lanzó incluso una proyección final. Collor ganará, dijeron, por el 53,13 por ciento contra 46,87 de Lula. En la noche llegaron a incluir una publicidad donde se anunciaba para hoy un programa sobre "el nuevo presidente de la República, Fernando Collor de Mello, su vida, el futuro gobierno...".

El líder del PRN prefirió recluirse en su casa y no salir a anunciar la victoria hasta tanto no dispusiera de los cómputos definitivos del TSE. Pero algunos de sus colaboradores ya hablaban cómodamente del triunfo: Renal Calheiros, líder de la bancada del partido en la Cámara de Diputados,anunciaba que se hará "un gobierno de unión nacional" y que se intentaría obtener la mayoría en el Congreso, algo que si bien en número está lejos de las posibilidades del PRN (tiene sólo 23 legisladores propios), es posible por lo que aquí llaman coloquialmente "inmigración fisiológica": la tendencia de muchos parlamentarios de aliarse al partido en el poder. Por su parte, el vocero de Collor afirmó que el gobierno se constituirá con los partidos que apoyaron en esta vuelta y que la convivencia con la oposición sería "lo más civilizada posible".

En el PT, quienes en privado ya admitían la derrota mencionaban como algunas de las causas el desempeño flojo de Lula en el último debate, el impacto del secuestro de Diniz (ver aparte) y la falta de ómnibus públicos en algunas regiones, por la que se llegó a especular con un pedido de impugnación de las elecciones. Los más optimistas preferían señalar el buen funcionamiento de las alianzas (verificado en Río de Janeiro, donde ganaron con aproximadamente el 69 por ciento de los votos, en gran medida gracias al apoyo de Brizola) y el crecimiento del partido, que lo convierte en la principal oposición. Y algunos hasta recordaban: "Allende fue candidato cuatro veces antes de ganar".

N PABLO

mano firme

hijo hace caso omiso. "Ella no entiende, Lula es nuestro candidato. Es un obrero, con él las cosas van a cambiar". Pilar sonríe: "Gastó mucha plata en la campaña. ¿Y de dónde la sacó? Se la quitó a los pobres".

Un grupo con las banderas del PT se acerca y Joao corre hacia ellos. "En esta casa cada uno vota lo que quiere —explica su madre—. Pero para mí Collor va a ser mejor porque tiene la mano firme. ¿Qué podría hacer el Lula? Acá en San Pablo la intendencia es de ellos y está todo mal. No, para qué queremos comunistas en el gobierno. Brasil está lleno de ellos". Joao vuelve sonriendo. "¿Sabe qué? Ayer el Collor quiso ir a la Iglesia de Bom Jesus, en Bahía, para que le dieran la bendición. Pero como el tiempo estaba malo el avión no pudo bajar. Eso quiere decir que Dios está con nosotros".

Después se saca un adhesivo con la estrella y nombre de Lula y riendo se lo pega a su madre en el brazo. Ella no se inmuta: empieza a quitárselo lentamente mientras repite: "Ya va a ver. Voy a poner la bandera".



Fernando Collor de Mello es efusivamente saludado por partidarias, durante un paseo por Río.
En pago, muchos simpatizantes recibieron una remera, dos sandwiches y una torta.

POR QUE PERDIO LULA

Juego pesado en la recta final

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) **A las 17 del domingo, después de terminada la votación, las proyecciones de encuestas realizadas junto a las urnas le daban la victoria a Fernando Collor de Mello, del Partido de la Reconstrucción Nacional, PRN. El diario que tiene su propia empresa de encuestas, la *Folha de Sao Paulo*, amaneció ayer en los quioscos con el titular "Collor virtual triunfador". Al mediodía, nadie dudaba de que Collor había sido electo. La diferencia entre Collor y Lula es de cuatro puntos más o menos. Cada punto equivale a unos 700 mil votos en las urnas. El desánimo en el Partido de los Trabajadores, PT, parecía confirmar las proyecciones. "Estoy preparado para la derrota", dijo Lula sintomáticamente. La ascensión de Lula, con mucha fuerza en los últimos días de la campaña, sufrió un parate, lo que evitó que las caídas de Collor (alrededor de 10 puntos) fueran fatales.**

La impresión entre políticos, periodistas y especialistas en encuestas es que el parate se dio en el último debate de televisión, con una audiencia de 90 millones de personas, en la noche del jueves. Lula tendría que haber estado mucho mejor para superar a Collor y sólo llegó a estar medio punto por debajo en ritmo que parecía de victoria. Pero Lula fue al debate amargado y abatido por el "juego pesado" de Collor, que hasta usó en sus programas de televisión la declaración de la ex mujer del petista, que lo acusó de mal padre y racista. Juego pesado en todos los frentes fue la estrategia de Collor para contener, en la recta final, la sangría de votos del que pasó de favorito absoluto a candidato en aparente caída libre. Además de ataques personales, de bajo nivel, diseminó el miedo al comparar a Lula y al PT con los regímenes que caen en el Este europeo. "Ganó el Brasil del miedo", comentó un periodista. En algunas importantes ciudades del nordeste, como las capitales de Bahía y Ceara, reductos de Lula, las empresas de ómnibus realizaron lock-out, que dificultó la movilización de los electores. La más poderosa red de televisión, la Globo, reprodujo "de modo faccioso", según el PT, escenas del último debate. En ese juego fue incluido, a última hora, el secuestro de un empresario paulista localizado y liberado por la policía el día sábado. Se pedía un rescate de más de 50 millones de dólares. Un argentino y algunos chilenos están implicados, y entre los rumores se mencionaron conexiones con el MIR chileno y gente que atacó el Regimiento de La Tablada en Buenos Aires, además de la "posible participación" de un cura ligado al PT. Todo fue desmentido. Pero estas historias que parecían fantasiosas deben haber influido en parte del electorado indeciso de San Pablo, donde Lula debía conseguir votos suficientes para imponerse en el sur y el sudeste, los mayores centros electorales.

En San Pablo (Capital y Estado) Lula terminó 15 puntos detrás de Collor. Cada punto en San Pablo, con 18 millones de electores significa 180 mil votos. Un desastre para el PT, en el Estado donde nació y donde gobierna las tres principales ciudades, incluida la capital. Collor había lanzado la consigna: "Quien conoce el PT no lo vota". Un alto dirigente petista admitió que "es necesario reformular la administración de la prefecta Erundina en San Pablo". Admisión que significa aceptar que hubo votos perdidos por desencanto con el PT en el poder.

Ya comenzaron las presiones para anticipar la asunción. Sarney continúa afirmando que pretende terminar su mandato, que concluye en marzo, pero dos de sus ministros, el de Comunicaciones y el de Planeamiento, se muestran favorables a la anticipación. Versiones aseguran que los ministros militares también están de acuerdo para tapar el agujero negro que se abre con las elecciones de un presidente por primera vez en 29 años y la vigencia por más de tres meses de una presidencia considerada ilegítima y sin fuerza para gobernar". Lo curioso es que Collor no se muestra, por el momento, muy dispuesto a asumir anticipadamente. Quiere tiempo para organizarse. Sabe que su camino es de piedras, que tendrá que ser muy persuasivo para reclutar gente competente para los primeros y segundos escalones y evitar que su gobierno tenga la misma imagen que el de Sarney, la de un "gobierno de amigos", porque los amigos de Collor, la cúpula de su equipo de campaña, llegaron al final peleándose entre sí, con acusaciones mutuas hechas públicamente. Y para acentuar su negativa a asumir en enero, Collor no aceptará una invitación de Sarney para un encuentro en el Planalto, porque pasará las Navidades en París, "como lo hago todos los años".

Ubaldini ya tiene asesor

Lo invitaron muchas veces, pero recién decidió venir a San Pablo el sábado pasado. Saúl Ubaldini, secretario general de la CGT, hizo un viaje relámpago en el día "para visitar al amigo y desearle suerte", según dijo a este diario. Pero también mantuvo una reunión, de la que no se informó a la prensa, en una pequeña habitación del Sindicato de Metalúrgicos de San Bernardo, localidad del cinturón industrial paulista. Junto al resto de su delegación conversó con tres personas: el entonces candidato Luiz Inacio "Lula" Da Silva, Osvaldo Braga, secretario de relaciones internacionales de la Central Unica de Trabajadores (CUT) y Luis Favre, miembro del secretariado de relaciones internacionales del PT. Salió del encuentro con cara satisfecha. Había logrado su objetivo: una prometida asesoría de algún miembro del equipo de Lula para interiorizarse de las estrategias del partido y el apoyo del PT y la CUT en caso de que se concrete el lanzamiento de su candidatura.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ALFONSO BARRANTES "VARGAS LLOSA ES UN SENDERISTA DE DERECHA"

Por Walter Goobar, enviado especial a Lima

"Vargas Llosa es el candidato presidencial de Sendero Luminoso, porque su dogmatismo favorecerá la polarización social", sentencia el ex alcalde de Lima Alfonso Barrantes, actual candidato a la presidencia por la alianza electoral Izquierda Socialista (IS) y principal adversario del escritor y candidato de la derechista FREDEMO. Hasta comienzos de este año, Barrantes tenía las mayores posibilidades de ganar las elecciones de abril de 1990, pero la ruptura del bloque de Izquierda Unida (IU), debida, justamente, a las divergencias en torno de las tesis insurreccionalistas han menguado las chances de la izquierda. Sin embargo, Alfonso Barrantes confía en derrotar al novelista en la segunda vuelta. Menudo de talla, parsimonioso, socarrón, y por momentos campechano, el carismático líder socialista ha elegido un frijol como símbolo de su campaña, "porque todos me llaman Frijolito".

Según la gente de Izquierda Unida, el suyo es un proyecto personalista. Cuando se produjo la división, ¿usted esperaba que otros grupos se plegaran a su postura?

—Yo nunca pensé en convertirme en un líder significativo de la izquierda peruana. El que yo me haya transformado en dirigente, es nada más que un capricho de la historia. No me propuse serlo y no estaba dentro de mi proyecto personal. Por otra parte, la fuerza de la Izquierda Unida no son los partidos, sino el amplio contingente de militantes que quieren una cosa grande. De cada cien militantes que están en la izquierda sólo veinte pertenecen a los partidos y ochenta no tienen partido. Como ejemplo, podríamos añadir los resultados de los últimos comicios municipales. El candidato de la IU, que fue teniente alcalde mío en los años '84, '85 y '86, ha obtenido apenas diez y fracción. Yo supongo que ésa es la suma de los militantes de los partidos de la IU, pero el grueso de militantes se fueron y votaron por un independiente.

—¿Cuál va a ser su plataforma de gobierno?

—Antes se decía que ser revolucionario es ser estatista. Esa afirmación no responde ni a la concepción socialista ni tampoco ha dado los frutos que se pensaba. Por consiguiente, no somos estatistas a ultranza y hemos dicho que no perseguimos estatizar ni nacionalizar las empresas. Lo que queremos es que la empresa pública adquiera eficiencia, que sus directorios sean pluralistas, pero con gente idónea, de tal manera que contribuyan al desarrollo del país.

—¿Cuál es su postura en el tema de la deuda?

—Nosotros hemos denunciado la forma antidemocrática como se contrajo la deuda. Ningún poder ejecutivo consultó con las Cámaras sobre la conveniencia del endeudamiento, pero es la deuda del país y nosotros como peruanos tenemos que asumirla. No la negamos y queremos que se normalicen las relaciones con el mundo financiero internacional para tener oportunidad de demostrar que, por más voluntad que tengamos, existe, en primer término, la obligación de cumplir con la deuda social. A pesar de que tenemos la voluntad de pagar la deuda, es casi imposible desde el punto de vista material. Sin embargo, la vía del diálogo puede abrir espacios para la búsqueda de fórmulas de arreglo. En ese mismo sentido, la Izquierda Socialista ha dicho que la inversión extranjera es una necesidad y no un problema. Aquí vale la pena detenerse para una reflexión: durante los dos últimos gobiernos de la derecha, la inversión extranjera disminuyó sensiblemente, y de inversión se transformó finalmente en endeudamiento. Si los gobiernos de derecha no hicieron posible el incremento de los montos de inversión, sino los del endeudamiento, no hay razón para creer que si Vargas Llosa accede a la presidencia van a hacer cola los inversionistas. Lo que pasa es que ellos nos dicen que si se privatizan las empresas y vienen las inversiones extranjeras, aquí en el Perú se va a instalar el paraíso y nosotros decimos que el paraíso no viene solo. Porque el paraíso tiene su infierno y su purgatorio y ya sabemos qué lugar le estará reservado a la mayoría de los peruanos.

—¿Cómo definiría a Vargas Llosa?

—Es uno de nuestros mejores escritores y realmente nosotros quisiéramos que siga siendo un buen escritor y no un mal político. Recién ahora, él está descubriendo que hay pobreza en el Perú, llega tarde. Pero esperemos que su talento le hará descubrir las causas de esta dolorosa circunstancia del país. Pero más allá de estos hechos, para nosotros es preocupante la candidatura y la posible victoria de Vargas Llosa, en la medida en que su tesis liberal y su discurso saturado de soberbia están creando un clima depolarización muy peligroso. A mi país no le conviene la polarización entre Mario y Gonzalo (por Abimael Guzmán, alias Gonzalo, líder de Sendero Luminoso), porque pondría en riesgo la estabilidad del país. Tanto Vargas Llosa como Abimael Guzmán dicen que sus tesis van a salvar el país, por eso digo que Vargas Llosa es un senderista de derecha. Nosotros afirmamos humildemente que la crisis que padece el Perú, con una economía totalmente deteriorada, pobreza extrema, desnutrición, desocupación y junto a eso, terrorismo y narcotráfico, no la va a resolver un solo hombre, por más capacidad de escritor que tenga, ni un partido, sino todos los partidos y muchos hombres. Por eso, hemos propuesto que sobre determinados temas, como el de terrorismo, inflación, pobreza extrema, narcotráfico, normalización de las relaciones con el mundo financiero suscribamos un acuerdo nacional, pero nuestro escritor ha rechazado toda posibilidad de acuerdo.

—¿Descarta totalmente la posibilidad de un golpe de Estado en el Perú?

—Después de la experiencia del general Velazco Alvarado, las FF.AA. dejaron de convertirse en instrumento de los sectores dominantes de nuestro país, lo que no impide que pueda producirse un pronunciamiento militar, pero no sería al viejo estilo de los golpes que precedieron al gobierno de la revolución peruana. La inquietud que existe en ciertos sectores militares tiene una explicación: Vargas Llosa es antimilitarista. El tiene una obra de ficción —*Pantaleón y las visitadoras*— en la que se ha burlado del ejército peruano y esto ha indignado a los militares. Por otra parte, el Perú es un pueblo católico, creyente y nuestro afamado escritor —según propia confesión— es agnóstico. Yo creo que para contribuir a solucionar la difícil crisis del Perú hay que tenerle fe. Porque ésta es una tarea casi religiosa, llena de sacrificios, en la cual los gobernantes deben comprometerse a vivir una vida lo suficientemente austera que compense los sacrificios terribles que padecen nuestros pueblos.

—¿Cómo piensa recuperar la ventaja que en términos de campaña y de publicidad le lleva el FREDEMO de Vargas Llosa?

—En un país tan pobre, el FREDEMO está haciendo gala de un despliegue de dinero, realmente ofensivo. Nosotros tenemos mínimo acceso a la televisión. Lo que estamos haciendo es visitas personales a los pueblos jóvenes (villas miseria) y a los pueblos del interior del país. Porque esta relación directa es la que nos permite explicar y conversar con la gente. Nosotros tenemos un riesgo adicional: estamos en la lista de las posibles víctimas de Sendero y por consiguiente no podemos hacer grandes concentraciones públicas en horas de la noche.

—¿Se atreve a hacer algún tipo de pronóstico electoral?

—Si nos atenemos al antecedente de 1985, Alan García tenía tanto o un poquito menos de dinero como Vargas Llosa, sin embargo, sus condiciones de líder le permitían llegar a las masas populares. Felizmente, nuestro escritor no tiene eso que se llama carisma. Es que los hombres no pueden tener todo. Ya tiene talento para escribir, sería demasiado si tuviera carisma para enfervorizar a las multitudes. El tiene capacidad para enfervorizar a los aristocráticos habitantes de Miraflores, pero no a la gente pobre de mi país. De modo que con ese antecedente, podríamos afirmar que él no va a ganar en la primera vuelta. Es muy difícil precisar qué cifra va a obtener, pero no creemos que llegue al 40 por ciento, lo que naturalmente convierte en muy interesante lo que ocurrirá en la segunda vuelta.

—¿Quién enfrentará a Vargas Llosa en la segunda vuelta?

—Todos quisiéramos ser el primero o el segundo. Sin embargo, a pesar de que hay diferencias —no muy sustanciales— entre la candidatura de la IU y la mía, a pesar de que hay diferencias entre esas dos candidaturas y la del APRA, lo cierto es que las tres se diferencian muchísimo de la candidatura de la derecha. Por consiguiente, los sufragantes de esas tres listas podrían respaldar al candidato que se enfrente a Vargas Llosa.

—En 1979 usted fue detenido por haber organizado un paro general y compartió la celda con Abimael Guzmán, el mítico líder de Sendero Luminoso. ¿Qué recuerdos guarda de aquel personaje?

—Dormimos, como duermen los hombres, espalda con espalda. Yo ya conocía a Abimael Guzmán, porque en esa época yo había defendido a uno de los miembros de su partido, de tal manera que cuando llegó a la prisión yo lo recibí y le di sitio en una pequeña colchoneta que tenía. Parece una terrible paradoja, pero Abimael Guzmán es un hombre muy respetuoso, muy callado. Tal vez una explicación del fenómeno que ha desatado sea el hecho de que demuestra una enorme timidez personal, nunca participó en las polémicas que tuvimos en la cárcel. Generalmente, yo actuaba como moderador y como yo conocía su versación, siempre le pedía que interviniese. Nunca lo hizo y nadie recuerda que Guzmán haya pronunciado jamás algún discurso en una plaza pública. Al parecer, y tal como se lo dije a él, su método de captación de militantes es el de la araña: uno por uno, pero una vez que cae en sus manos difícilmente se escapa. En la prisión, a veces Guzmán caminaba con algún joven. A las cuatro de la tarde ese muchacho tenía otra cara, parecía cautivado. Lo anecdótico de esa prisión es que Abimael Guzmán salió en libertad a los 10 días y yo me quedé algunos meses. Para la policía de ese tiempo yo era el peligroso y no Abimael Guzmán.

RUMANIA

La primavera en Bucarest

La oleada renovadora que sacude a toda Europa del Este se extendió también a Rumania, donde rige la mano dura de Nicolae Ceausescu. Las fronteras con Hungría y Yugoslavia fueron clausuradas.

Del único modo que permitía prever la historia local —pasando sobre una pila de cadáveres—, la ola de movilización de masas en pos de la democratización golpeó este fin de semana contra el último bastión del stalinismo en Europa, la Rumania de Nicolae y Elena Ceausescu. Millares de manifestantes desafiaron una lluvia de balas para recorrer las calles de Timisoara y Arad, cerca de la frontera húngara, en protesta por la detención de un pastor defensor de los derechos de las minorías étnicas. Como es habitual en Rumania, oficialmente no se suministró siquiera una versión deformada de los hechos, pero fuentes independientes hablan de un número de muertos que va de un par a varios centenares como saldo de la represión. Las fronteras con Hungría y Yugoslavia fueron clausuradas, pero algunos testigos lograron salir del país, y relataron la masacre, que también fue confirmada por Budapest —que mantiene con Bucarest un conflicto étnico e ideológico— y por Belgrado.

AFP



El rumano Nicolae Ceausescu ordenó reprimir las manifestaciones.
Fuentes independientes hablaron de "la masacre de Timisoara".

Las dos ciudades que fueron escenario de las protestas tienen entre su población fuerte proporción de rumanos de origen alemán y húngaro. Las manifestaciones de Timisoara, que se repitieron a lo largo de todo el fin de semana, se realizaron en protesta por la detención del pastor protestante de origen húngaro Laszlo Tokes, y el domingo se extendieron a Arad. El escritor germanorumano William Totok aseguró a Radio Bremen, de Alemania occidental, que el domingo las fuerzas de seguridad dispararon contra una multitud de unas 10.000 personas en Timisoara, matando a unas 300 o 400. Dos estudiantes de medicina de nacionalidad siria que cruzaron a Yugoslavia dijeron a la agencia AFP que vieron "desfilar por lo menos mil cadáveres" por la morgue del hospital de Timisoara donde realizaban sus prácticas. Pero las informaciones oficiales de Budapest y Bucarest hablan sólo de dos muertos confirmados.

Las versiones sobre protestas en Rumania llegaron siempre a Occidente sumergidas en un mar de dudas y suposiciones, pues el régimen es junto con el de la minúscula Albania el más hermético de Europa oriental, y recurre rutinariamente al aislamiento total cada vez que asoma el menor indicio de inquietud. Usualmente, las versiones se confirman sin embargo con el tiempo, como ocurrió con los disturbios de Brasov, en 1987, los de mayor envergadura del pasado reciente. Los de este fin de semana fueron los primeros desde que se inició este año la ola de reformas que fue derribando al stalinismo sucesivamente en Polonia, Hungría, República Democrática Alemana, Checoslovaquia y Bulgaria. Rumania, como Albania, no conoció jamás forma alguna de desestabilización, se mantuvo al margen del deshielo jruschoviano de 1956, y luego se acercó a Pekín para reafirmar su independencia de Moscú y preservarse de cualquier tipo de presión, fuese liberalizadora o no. Llevó el stalinismo nacional —orgullosamente autónomo— y el culto a la personalidad a extremos que ni siquiera se conocieron en la URSS, al punto que la segunda en la jerarquía del poder es la esposa del "conductor" Ceausescu, Elena, en cuyas manos quedó ayer la jefatura porque su marido viajó a Irán.

NUEVOS INCIDENTES

Se tensa la cuerda en Panamá

Un nuevo tiroteo entre efectivos panameños y norteamericanos —ocurrido ayer por la tarde en la barriada de Curundú, 9 kilómetros al noroeste de la capital—, agravó la ya tensa situación creada por la muerte de un oficial estadounidense el domingo último durante un confuso episodio. El presidente George Bush advirtió que su gobierno analiza todas las respuestas posibles "incluso las militares". Según el comandante de la marina panameña, coronel Arnulfo Castrejón, los jefes del Comando Sur de los Estados Unidos, generales Maxwell Thurman y Marc Cisneros, amenazaron directamente con invadir el país y deponer al jefe de gobierno, general Manuel Noriega.

El choque se produjo el domingo último a la madrugada. De acuerdo con la versión panameña, vehículos con matrícula norteamericana "irrumpieron en los retenes haciendo disparos contra el cuartel central de las fuerzas armadas y la población civil", lo que obligó a la respuesta de los efectivos locales, con el saldo de un muerto y varios heridos. Según los estadounidenses, sus compatriotas volvían de un restaurante cuando fueron interceptados por soldados panameños. Uno de los norteamericanos murió cuando trataban de huir.

El coronel Castrejón aseguró que "en forma prepotente e irrespetuosa" los generales del Comando Sur le exigieron explicaciones o de lo contrario habría una invasión armada de los Estados Unidos. Por su parte, en la Casa Blanca se aseguró que las fuerzas panameñas hostigan a los norteamericanos y se denunció un presunto ataque contra un oficial y su esposa.

El presidente de los Estados Unidos George Bush dijo que sentía una "enorme frustración" al comentar el incidente, pero declinó informar sobre las medidas que tomará al respecto. Afirmó que continuaría denunciando "la falta de democracia en Panamá" y señaló que "todos los presidentes tienen opciones, pero no las discuten" cuando los periodistas de agencias internacionales que lo entrevistaron insistieron sobre las posibles represalias.

Entretanto, el secretario de Defensa norteamericano, Dick Chenet, declaró que esperaba "plenamente" que los responsables panameños de los disparos que causaron la muerte a uno de sus oficiales en Panamá fueran castigados.

Cayó un comandante del FMLN

Mientras fuertes combates volvieron a librarse desde la madrugada entre el ejército salvadoreño y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), la rebelde Radio Venceremos anunció ayer la muerte del comandante conocido como Dimas Rodríguez —Nicolás Solórzano Sánchez—, fundador y segundo responsable de las Fuerzas Populares de Liberación (FPL), uno de los cinco grupos guerrilleros que integran el FMLN.

La emisora rebelde indicó que Dimas Rodríguez cayó en combate durante un enfrentamiento en la periferia de San Salvador, donde desde la noche del domingo se escuchan incesantes tiroteos. En la ciudad de Merliot, ubicada al oeste de la capital, los insurgentes incendiaron un enorme supermercado perteneciente a Juan Domenech, financista de la gubernamental ARENA.

UNION SOVIETICA

Ultimo adiós para Sajarov

Cientos de miles de soviéticos desfilaron ante el féretro del Premio Nobel Andrei Sajarov, muerto el jueves último. Los funerales comenzaron ayer luego de que el presidente Mijail Gorbachov rindiera un homenaje en la Academia de Ciencias de la URSS. El jefe de Estado dijo que Sajarov dejó un lugar vacío, "pero la perestroika continuará".

PORTUGAL

Exito rotundo del socialismo

El Partido Socialista portugués obtuvo un significativo triunfo en los comicios municipales del domingo último, en lo que se interpreta como una advertencia del electorado al oficialista Partido Social Demócrata (PSD) de centroderecha. EL PS consiguió la alcaldía de 105 municipios y logró en promedio un 32,2 por ciento de los votos, contra el 31,4 del PSD. En 1985 el PS había obtenido el 27,4 y el PSD el 34 por ciento. El PSD tendrá el control de 103 comunas.

PACTO ANDINO

La seguridad es lo primero

Los presidentes del Pacto Andino (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela) declararon ayer en Galápagos su decisión de crear un "clima de confianza" con el refuerzo de la integración económica, la coordinación militar y la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. En una declaración conjunta pusieron especial énfasis en el aspecto de la seguridad militar y en la negociación como bloque en foros internacionales.

COLOMBIA

Pablo Escobar en la mira

"Hemos intensificado todos los aspectos de inteligencia para dar con el paradero de ese narcotraficante y de los otros que hay en Colombia", dijo el ministro de Defensa, Oscar Botero, en referencia al jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar. El narcotraficante es intensamente buscado por la policía luego de la muerte en combate de su segundo, Gonzalo Rodríguez Gacha.

Por Angel Cappa

La esperanza nunca es vana

El primer crack del Milan no juega al fútbol. Ni siquiera es técnico de fútbol. Se llama Silvio Berlusconi y contrariamente a lo que se cree, su mayor riqueza no son los millones que relucen, sino su sensibilidad, que es oro.

Entiende que el fútbol es un espectáculo para la alegría y que, por supuesto, nadie puede alegrarse de perder. Es decir, resolvió con sencillez la estupidez de una disyuntiva internacional empeñada en separar la eficacia de la belleza.

Prefirió a un "sabio por conocer" que a "los locos conocidos", y contrató a Arrigo Sacchi para que conduzca hacia la gloria al equipo acostumbrado al éxito.

Puso en manos de un soñador la fortuna incalculable de un plantel de jugadores talentosos y supo esperar.

Sabía que a Sacchi, que para colmo nunca había jugado al fútbol, no le iba a ser fácil imponer el discurso de un método diferente, a futbolistas de tanto prestigio y experiencia. Pero confió en la inteligencia y en la sensibilidad de todos.

La revolución de Sacchi necesitaba el tiempo que todas las innovaciones necesitan. Sobre todo si altera las normas establecidas para el miedo, y recurre al coraje de atacar siempre y donde sea.

Como en todas las revoluciones auténticas, Sacchi apeló a las más profundas raíces de este juego, le quitó las telarañas al orgullo de los jugadores e hizo que se sientan felices, además, por ser lo que son: depositarios de emociones, intérpretes de sentimientos.

Empezó perdiendo en la cancha, pero ganando por su atrevimiento y su propuesta, el corazón de los tifosis y lo más importante: también el de los jugadores.

Dijo que defendía en zona porque confiaba en la inteligencia del hombre y porque para él defender es recuperar la pelota para atacar. Dijo que achicaba espacios hacia adelante porque quería jugar siempre en campo adversario.

Dijo que había que cuidar la pelota una vez recuperada porque no se trata de apresurarse, sino de llegar a tiempo.

Dijo que si su equipo va ganando 2 a 0, lo mejor para defender el resultado es hacer 2 o 3 goles más.

Y que si va perdiendo 2 a 0, en todo caso es mejor perder el partido que perder las convicciones.

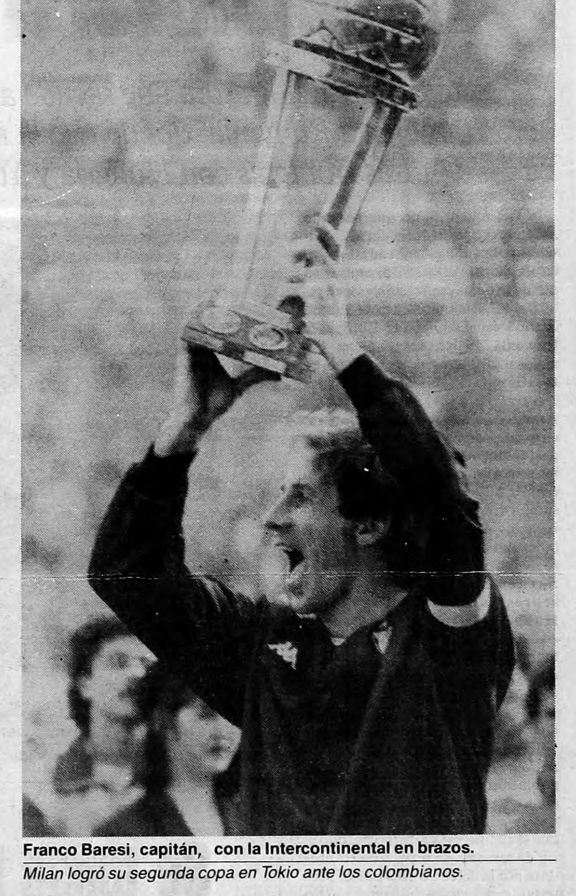
Lo dijo y lo hizo. Y tuvo éxito. Los dos: el que nos venden y el otro, el auténtico de sentirse reconfortado por haber hecho lo que siente. Gana mucho más que lo que pierde y la gente del Milan siente en carne propia la diferencia entre el éxito y la gloria, que alguna vez marcó don Atahualpa Yupanqui.

La gente del Milan vive la euforia de las copas ganadas, pero mucho más que eso, se sienten orgullosos y felices: en la cancha tienen un equipo que los defiende precisamente esos dos sentimientos.

No sé si Silvio Berlusconi leyó a Borges, pero de todos modos, seguramente compartirá por haberlo comprobado, que "el coraje siempre es mejor, la esperanza nunca es vana".

El Súper Milan acapara títulos para un millonario

Acaba de ganar la Intercontinental en Tokio sobre el Medellín, y le dio una nueva satisfacción a Berlusconi.



AFP

Franco Baresi, capitán, con la Intercontinental en brazos.

Milan logró su segunda copa en Tokio ante los colombianos.

(Por Ezequiel Fernández Moores) El 24 de mayo de 1989, Silvio Berlusconi, ex cantante de night club, hoy una de las mayores fortunas de Italia, rezaba en la capilla del estadio Nou Camp de Barcelona: "Oh Dios, nosotros somos buenos, trabajamos honradamente y creamos muchos puestos de trabajo. En Rumania son comunistas y no te quieren como nosotros". Horas más tarde, Dios se puso las trenzas del negro Ruud Gullit y el Milan goleó 4-0 a Steaua Bucarest de Rumania consagrándose como el mejor equipo de toda Europa. Uno de cada tres italianos había visto el milagro por TV y la RAI registró una audiencia record de 19.673.000 teleespectadores. Sólo la revista partidaria *Forza Milan* vendió 200 mil ejemplares y el cachet del Milan se cotizó a 250 mil dólares por actuación.

Pero así como en los años '50 se habló del Real Madrid del argentino Di Stefano y en los '70 del Alaj de Johann Cruyff, la prensa europea pronosticó que los años '90 serían dominados por el Milan de Berlusconi, como si el presidente fuera la principal estrella del plantel.

Ocurrió que Berlusconi y sus dólares sacaron al Milan de la quiebra societaria para llevarlo, sólo cuatro años después, a la cumbre del fútbol mundial. La temporada 1988/89 provocó un ingreso de casi 40 millones de dólares, con un promedio de 72.339 espectadores por partido cuando actuó como local, el más alto de Italia, superando incluso al Napoli de Maradona.

Si el balance de la temporada arrojó un sorpresivo déficit de 2.424.000 dólares, esto distó de inquietar a Berlusconi. El giro de negocios que mueve actualmente el Milán supera los 46 millones de dólares. Esto significa apenas el 0,30 por ciento del volumen de negocios de la Fininvest, la financiera propietaria de las acciones del club, tercer grupo privado de Italia, primero de Milan. Pero el fútbol del Milan —qué duda cabe— significa la vidriera principal de los negocios de Berlusconi, el as de espadas con el cual pretende desplazar a la poderosa RAI del mercado del fútbol, para pasárselo a la TV privada, a la TV de Berlusconi.

Por eso, el 27 de junio pasado, Berlusconi abandonó el medieval Palacio de Arcore —donde tiene un parque de fútbol próximo a un Tiziano y un caballo de mármol precristiano junto a la capilla con capellán propio—, tomó su helicóptero azul y fue a la concentración de Milanello, al comienzo de una nueva temporada. Allí, donde los jugadores tienen servicios médicos y sicológicos a tiempo pleno, TV color con antenas parabólicas, aire acondicionado en todas las habitaciones y 110 empleados para atenderlos, Berlusconi fue breve y claro: "Muchachos, tenemos cinco grandes empresas por delante (Copa de Campeones, Copa Intercontinental, Scudetto, Supercopa y Copa de Italia) ¿y saben qué les digo? Que quiero ganar todo". Como dijo una vez el capo de la FIAT, la Juventus y la casa Ferrari, el "avocato" Gianni Agnelli: "Si lo dejamos avanzar, Berlusconi es capaz de llevarse todo por delante. Por instinto es un imperialista".

Y como no podía comprar más extranjeros (el cupo estaba cubierto con el exitoso trío holandés, Gullit-Van Basten-Rijkaard), entonces Berlusconi gastó esta temporada más de 13 millones de dólares para comprar diez jugadores de primera línea italianos y así contar con dos poderosos equipos, el Milan "A" y el Milan "B", un total de 26 titulares capaces de afrontar los 65 partidos que se jugarán a lo largo de ocho meses.

Más claro fue a la hora de hablar de dinero: si se obtienen los cinco campeonatos, cada jugador, aparte del sueldo, ganará casi un millón y medio de dólares. El monto es fijo por cada campeonato, pero se acrecienta si los títulos se obtienen en conjunto.

No obstante, el comienzo de temporada no fue de los mejores. A los problemas conyugales del trío holandés, Gullit sumó el agravamiento de su lesión (ver recuadro), el equipo perdió puntos increíbles en el "Scudetto" y el promedio de espectadores en San Siro disminuyó a 50 mil por partido. "Debemos tener un esquema más elástico", opinó el presidente-técnico-jugador-estrella Berlusconi. "Estoy siempre de acuerdo con el presidente", dijo para alejar polémicas el entrenador Arrigo Sacchi, 44 años, quien sostiene que hay dos clases de técnicos: los que prefieren destruir y los que prefieren crear. "Hay que ser más cínicos, no regalarnos tanto contra rivales que sólo salen a defenderse", expresó a su vez Franco Baresi, 29 años, libero y figura no sólo del Milan sino también de la selección italiana. Pero también Baresi entró en crisis, ya que un juez fanático del Napoli lo condenó a 9 meses de prisión (que jamás se hará efectiva) por una vieja evasión fiscal. Justo a él, al italiano más apreciado —superando incluso al venerable Sandro Pertini— por los jóvenes de su país, según una encuesta del *Corriere della Sera*. La crisis se agudizó cuando se advirtió que en la segunda ronda de la Copa de Campeones de Europa figuraba como rival nada menos que el Real Madrid, sediento de revancha tras la humillación del torneo anterior, cuando el Milan lo apabulló con un inolvidable 5-0.

"Primero que todo está el espectáculo", afirmó el técnico Sacchi. Y sin variar su estilo, aún sin Gullit, el Milan volvió a darle una nueva lección de pressing zonal y juego ofensivo al Real Madrid para seguir adelante en la Copa de Campeones. España volvió a sufrir al Milan cuando el equipo de Sacchi, hace pocos días, le ganó la final de la Supercopa al Barcelona.

"Yo, Berlusconi —dijo el presidente— soy el Di Stéfano del equipo." Y pocos se animan a rebatírselo. Aunque los goles los hagan Gullit y Van Basten.

CAMPEON DE FORMULA 3

Furlán se dio el gran gusto

(Por P. V.) Que fue un campeonato dificilísimo lo cantan los números. En sólo cinco meses Néstor Gabriel Furlán, desde el domingo monarca sudamericano de la F3, perdió los dieciocho puntos que le llevaba de ventaja al habitual rival brasileño, el gaúcho Leonel Friedrich, para quedar dos unidades debajo en el marcador, en la víspera de la definición. Las causas fueron nimias, pero sus desenlaces fatídicos. Un par de toques, una penalización, un bulón engranado obligaron al chico de Ciudad Evita a tener que salir a comerse la ilusión del brasileño. El atracón del campeonato reconoció distintos ingredientes.

A saber. Una buena puesta a punto en un trabajo previo complicado por la lluvia del sábado (la duda, ¿acaso una jornada suplementaria no habría potenciado el rendimiento ideal del Reynard de Friedrich?); la localía expresada en el cúmulo de argentinos bien ubicados en la grilla de partida: Croceri, Gurini, Kissling se cuidaron muy bien de buscar fricción en la pista, visto que el campeonato había adquirido dimensión nacionalista; pero fundamentalmente, el límpido esfuerzo mental de Furlán para construir una carrera de mayor a menor, ganando con todas las luces encendidas. En una segunda mitad de temporada no tan favorable, el futuro contendiente de la F3 italiana supo sobreponerse, tanto mecánica como anímicamente. Esta fue, quizá, la medida más importante de un piloto (5 poles, 5 victorias, 4 records de vuelta en el año) que aspira a la F1 y empieza a demostrar con consistencia que tiene con qué.

Mano de Piedra no se rinde

Roberto "Mano de Piedra" Durán desea seguir en la búsqueda de su quinta corona mundial. Esta vez desafió al campeón de los medianos (versión CMB), el jamaiquino Mike Mc Calum, para pelear en Inglaterra en mayo próximo. Por este intento el panameño espera cobrar tres millones de dólares.

Otro que quiere la gloria es Robert Daniels, pero en este caso su ilusión es más difícil que se concrete: tiene ganas de pelear con el campeón mundial de los pesados, Mike Tyson. Igual el estadounidense Daniels tiene un record nada despreciable: 18 combates realizados, invicto, con 17 nocáuts y una sola por puntos, la que le dio el título de la AMB. Con 21 años Daniels, que piensa primero realizar 6 defensas en 1990, dice que "Tyson nunca ha enfrentado a un boxeador de su misma estatura. Hay que pelearle corto, golpearlo al cuerpo para restarle fuerza, pasar golpes y entrarle en ese momento". Casi nada.

OLIMPIA DE ORO

He visto un lindo gatito

El "Gato" Eduardo Romero fue el mejor deportista del '89. Plata para Alfaro Moreno, Mancini y Scioli.

El cordobés de Villa Allende, Eduardo Romero, se convirtió en el segundo golfista ganador del Olimpia de Oro con que los periodistas especializados premian al mejor deportista de la temporada. Roberto De Vicenzo en 1967 y '70 había sido el otro golfista galardonado. Guillermo Vilas y Santos Laciar son los únicos que ganaron en tres oportunidades, mientras que Alberto Demiddi, Diego Maradona y Gabriela Sabatini ('87/'88) son los únicos con dos trofeos desde 1954, cuando se instituyó el premio.

El Gato Romero fue el deportista que obtuvo más méritos en el año, según la opinión de los periodistas deportivos. El cordobés ganó el Lancôme Trophy, el torneo más importante después del British Open y el norteamericano de Augusta. Fue el primer argentino de la década en obtener un certamen del circuito europeo y ello le valió para superar los merecimientos de Alberto Mancini o Nora Vega, sus competidores más serios por el oro del Olimpia. Mancini ganó Montecarlo y Roma y es el noveno jugador del mundo, la patinadora marplatense había conquistado en noviembre su tercer título mundial en el campeonato de Nueva Zelanda.

Con los Olimpia de Plata, correspondientes a los mejores en cada actividad, fueron premiados Daniel Cámpora (ajedrez); Antonio Silio (atletismo); Gabriel Furlán (automovilismo); Sebastián Uranga (básquetbolt); Jorge Martínez (béisbol); Gustavo Torregiani (billar); Ismael Jaime (bochas); Juan Coggi (boxeo); José Marello (canotaje); Daniel Castro (ciclismo); Justo Albarracín (equitación); Andrea Chiuchich (esgrima); Carlos Alfaro Moreno (fútbol); Romina Platarotti (gimnasia); Eduardo Romero (golf); Pablo González (handball); Alejandra Palma (hockey sobre césped); Jorge Luz (hockey sobre patines); Diego Potap (lucha); Nicolás Szalzman (motociclismo); Daniel Scioli (motonáutica); Diego Degano (natación); Nora Vega (patín); Martín Salaberry (pato); Gerardo Romano (pelota); Clarisa Niks (pelota al cesto); Gonzalo Pieres (polo); Jorge Segurado (remo); Pablo Di Nisio (rugby); Alberto Mancini (tenis); Martín Paradela (tenis de mesa); Julio Sahad (tiro); Jorge Valdivieso (turf); Raúl Quiroga (vóleibol); Julio Magdalena (yachting).

AFP



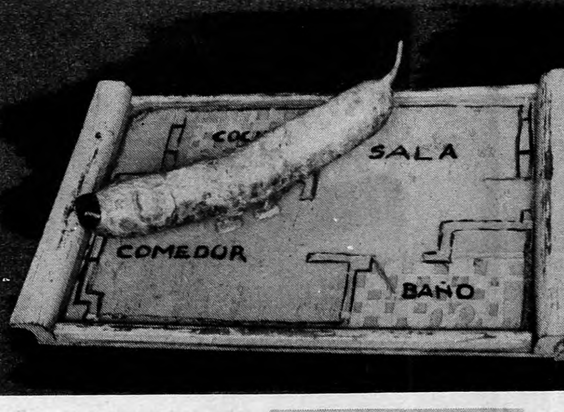
Eduardo Romero y su trofeo del Lancôme, antesala del Olimpia.
Con el de Plata premiaron a Furlán, Uranga, Coggi y Valdivieso.

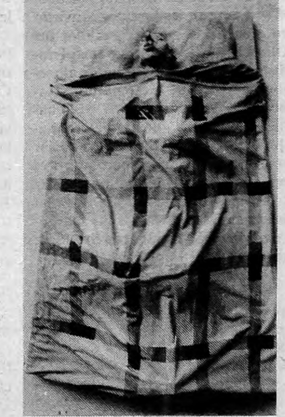
River forja su destino

El presidente electo de River Plate, Alfredo Dávicce, afirmó ayer a **Página/12** que "con Passarella no hice ningún contacto personal, sino que fue a través de un amigo en común que habló con él para consultarlo sobre los jugadores que actúan en Europa, ya que Daniel es un gran conocedor de ese fútbol y es una persona responsable". También aclaró que su conversación con Carlos Enrique se debió a que "es un trabajador del club, pero quiero tomar distancia, no quiero asumir ningún compromiso hasta no saber quién es el nuevo técnico, que es el que va a decidir". Sobre los contactos con entrenadores y la fecha de la toma de decisión para designar quién estará al frente del plantel, Dávicce señaló que "es poco serio hablar con alguien si todavía no sabemos cuál es la situación real del club. Nosotros asumimos el 26, de inmediato convocaremos a la Comisión Directiva y tengo la esperanza de que para el 28 podamos dar el nombre del nuevo técnico. Pero pensando que el 28 es el Día de los Inocentes, tal vez lo demos el 29 para que no crean que es una broma". Esta postergación la explicó el vicepresidente electo, Onofre Andujar: "Nosotros acordamos atrasar la asunción porque primero queremos claridad en las cuentas, porque todos los días vienen al club personas que dicen ser acreedores."

Cuando los costados encierran el centro

Un líder de la periferia y dos de sus jóvenes seguidores establecen dos o tres nuevas pautas para ver lo común.





Miguel Harte: "El salchicha en el suelo" (arriba). Pablo Suárez: "El hombrecito del termómetro" (abajo, al costado). En pinturas y objetos se despliega un mundo de extraña originalidad.

(Por Miguel Briante) A los cincuenta y dos años —después de de una larga, explosiva trayectoria artística— Pablo Suárez sigue siendo un capitán de los jóvenes, tal vez porque sin perder la línea (del pensamiento) su obra está en incesante cambio. Ni la frivolidad ni el dramatismo le son ajenos, pero su arte se nutre en lo marginal. Cuando encabezó —junto a otros jóvenes que ya se han oficializado— una muestra llamada Periferia dijo que el arte periférico, que está en extramuros de lo aceptado, ahogaría al centro, que es lo oficial. A pocos meses, días, de exponer individualmente en una importante galería céntrica, Suárez se anima a integrar una colectiva en la sala —más bien atorranta— de una dependencia cultural de la Universidad que está en la calle Corrientes, y vuelve, rápido, a girar un punto más en su obra despiadada, donde lo cotidiano, puesto bajo una luz imprevisible, se convierte en un disparador de probables demencias. Un friso de baldosas —blancas, blancas— vertical contra la pared, aunque parece un fragmento de piso, es recorrido por hormigas; en la misma verticalidad tramposa, una enorme cama se convierte en una bolsa de dormir (colgada) en la cual pende un hombrecito que tiene un termómetro en la boca, y todo es ridículo y lejanamente tierno; una grúa de juguete levanta estatuitas de próceres, también de juguete, dos caños sanitarios que se levantan desde el piso rematan en la cabeza de otros dos hombrecitos, y uno le sopla la nuca al otro. Las cosas de todos los días pegan un salto mortal.

Como Suárez —que también raspa en lo cotidiano— Miguel Harte (30 años) hace el mensaje explícito, el mensaje es la obra. Un falso perro salchicha está atado por una cadenita real a la pared; en sus relieves hay pechos fríos y ojos sexuales; un paisaje casi abstracto se forma entre la tabla que es el fondo y un globo roto y estirado. Y en todos los casos el soporte, que hace de fondo crudo, es de fórmica, bien ordinario, de cocina, a veces liso y a veces de imitación madera, prosaico y de mal gusto. Harte se divierte con crueldad.

Una técnica parecida —los fondos ordinarios, la posición vertical de lo que debe ir horizontal— emplea Marcelo Pombo (30 años) para mostrar la actualidad de ciertas decadencias; de los tableros cuelgan serpentinas brillantes y bolsitas con perlas; o asoman palitos de los que penden cáscaras de naranja secas; en un trabajo, la palabra Inmobiliaria (arriba, medio caída) preside una ducha hecha con algún producto natural (calabaza, mate, cuna de instrumentos folklóricos regionales) y en otro unas simples esponjas, de las más comunes, logran una composición por lo menos extraña. Todo como retratos de una fiesta que ya pasó.

Arte contra El Arte, que no le escapa a la anécdota y que a veces no está terminado: atracción y repulsión hay en esta muestra que apunta a una nueva actitud. *(Galería del Rojas. Corrientes 2038, hasta el 30 de diciembre.)*

Gumier Maier

En otro lugar —estético y geográfico—, aunque no lejos en el empleo de los materiales, está Gumier Maier. En tablas duras, este artista —y crítico de arte—, hace rigurosas construcciones geométricas heladas, que parecen estar en el mismo soporte, como están en esos materiales que imitan el hule de viejas mesas. La sensación del espectador —en una sala que aparece vacía— es de desconcierto y hasta de rabia, como si le robaran algo.

Pero tal vez en ese escamoteo está el secreto que Gumier Maier no alcanza o no quiere revelar aún. Mientras tanto, en su mejor trabajo, una pajarita (o pájaro) se corporiza sobre un fondo mimetizado con ella,o al revés. *(Centro Cultural Recoleta, hasta fin de año.)*

Ingenuos en el Congreso

En el salón Azul del Congreso de la Nación, se puede ver hasta el 21 de diciembre una muestra de arte naïf o primitivo moderno, a cargo del Grupo Cándido López y Amigos. El Grupo está reunido por María Teresa Sola y responde en gran medida a la relativamente corta tradición naïf: temas locales, de la vida cotidiana, pintura minuciosa, colorida, sin perspectiva y producto de una mirada optimista.

Casi cuarenta artistas, desde una postura generalmente amateur, integran esta muestra que exhibe un punto de vista extendido del arte ingenuo. Cerca del hiperrealismo o del surrealismo, en algunos casos; en otros la simplificación de las formas tiene un tratamiento técnico tan obsesivo y dotado que relega la noción de lo naïf a un plano temático y no pictórico. Por momentos la concepción de las obras revela una intención de ordenamiento del mundo cercana a la locura.

La exposición se hace a beneficio de la Fundación Biomédica CIMAE.

SCHVARTZ

Marcia Schvartz ejerce una especie de realismo desaforado que nace aquí no más, en el transcurso de estos mismos momentos, en la ciudad de Buenos Aires. Alguien ha señalado que Marcia es una especie de Balzac de la pintura, implacable en su manera de mirar y registrar la condición humana. Ni los patios donde todavía una vieja se demora entre malvones ni un homosexual —o un andrógino— haciéndose retratar, ni la complicada escenografía del tablero de un colectivo quedan afuera de su obra, exasperada de detalles cuando es necesario y mansa, tranquila cuando no lo es. La muestra que realiza en estos momentos en un lugar no tradicional —una sala de la casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao 237.

Reporteros a las fotos

Nada menos que ochenta y dos reporteros gráficos,y a pesar de la crisis y de los bajones anímicos o económicos que ella implica, se han reunido para realizar la Muestra Anual "El Periodismo Gráfico Argentino", que organiza la asociación que los nuclea. Es una muestra anual donde —dicen— "no están todas las fotos, ni son las mejores, pero ésa no es la intención.

HASPER Y NIGRO

Dos artistas en el teatro

(Por Fabián Lebenglik) Con el auspicio de la Secretaría de la Juventud, Graciela Hasper y Miguel Angel Nigro muestran sus trabajos desde perspectivas casi opuestas, en el hall del Teatro de las Provincias. El lugar es doblemente excéntrico, por su ubicación y por los artistas que convoca, y que exhibe, por el momento, en condiciones algo precarias a causa de la escasez crónica de recursos.

Esta condición que impone la sala encaja con el tono de la obra de Nigro (1966), que toma situaciones cotidianas (el tedio de los domingos) y motivos populares y carnavalescos (casorios, murgas, noches de máscaras) para construir objetos —emparentados con el *arte pobre* y el *ready made*— y pinturas. Su trabajo se desarrolla en el volumen y el espacio, con elementos habituales y colores oscurecidos. Desde una saludable posición antiacadémica, Nigro todavía produce *en contra de* lo aprendido, lo cual le crea ciertas dependencias. Pero se está acercando al necesario antiplatonismo que seguramente le permitirá olvidar su saber.

Graciela Hasper (1966) es más sutil y su pintura, absolutamente plana, va montando figuras y colores contrastados, que a su vez inducen a pensar en una sobredeterminación simbólica. La adivinanza y el enigma recorren sus telas, donde complejas relaciones de miradas y gestos, sumados a la reproducción aparentemente ingenua de algunos aspectos de la tradición religiosa medieval, intentan transformar al espectador en un descifrador. Sin embargo, sus cuadros no sólo son planos por carecer de perspectiva, sino que toda la carga de su pintura está justamente en la superficie de la tela, allí se juega la ironía y la irreverencia y no en la supuesta profundidad de los motivos que representa. *(Córdoba 6056, hasta el 23 de diciembre.)*



Hasper: "Virgen y fauno".

"ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO" PREMIADA EN CUBA

Somos una familia muy normal

Con su última y aún no estrenada película, Subiela se llevó la mayor parte de los premios del festival de cine de La Habana.

(Por Adriana Schettini, desde La Habana). Eliseo Subiela, ganador del primer Coral en el XI Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, tiene una sola preocupación: conseguir una maleta en la que quepan las seis estatuillas que obtuvo con su película *Ultimas imágenes del naufragio* y la admiración del público cubano. A la hora de la cosecha, el film de Subiela acaparó, junto con el mayor galardón del festival, los Corales al Mejor Guión y a la Mejor Actriz (Noemí Frenkel), a los que se sumaron el de la crítica internacional (FIPRESCI) y el de la Unión de Escritores y Artistas (UNEAC).

Con capacidad para 5600 personas, el Teatro Karl Marx resultó chico para la ceremonia de cierre en la que los aplausos de Gabriel García Márquez, del ministro de Cultura cubano Armando Hart, de Vittorio Gassman y de Harry Belafonte, se confundieron con los de la delegación argentina encabezada por el embajador Juan Carlos Olima y el titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino.

Con el asombro recién estrenado y los Corales en la mano, Subiela repetía: "Todos estos premios me emocionan, pero lo más valioso que he recibido en estos días es la reacción del público cubano que por sus conocimientos cinematográficos y su sensibilidad es un lujo para cualquier director".

Definitivamente seducidos por *Hombre mirando al Sudeste*, los cubanos esperaban *Ultimas imágenes del naufragio* como si se tratara de una nueva carta de un viejo amigo. El día del estreno, la paciencia hizo cola en la vereda del Karl Marx, dos horas antes de que comenzara la función. Con una hoja del diario *Granma* por asiento, miles de jóvenes representaban una suerte de Woodstock tropical. La proyección comenzó antes de que el público terminara de entrar en la sala. "Espera, Subiela, chico, que hemos venido para verte", le gritó un hombre a la pantalla en la que el final de los créditos prometía el comienzo de la historia.

Apasionados por definición, los cubanos no olvidan los viejos romances. Quizás por eso, cada aparición de Hugo Soto en la película despierta el murmullo de la historia de amor que comenzaron allá por el '86, con quien para ellos sigue siendo el Ramtés de *Hombre mirando al Sudeste*. En *Ultimas imágenes...*, Soto interpreta a Claudio, un soñador con dos obsesiones: cultivar zapallos y tachar sobre una pared las palabras que ya no volverá a pronunciar. Desde la platea, el público completa por lo bajo los baches de su discurso, empeñado en que Claudio sobreviva al naufragio. "Llegará el tiempo en que los zapallos se sequen", se resigna el personaje, obediente al guión. Definitivamente empecinados, los espectadores lo ayudan a demorar aquel instante.

"El próximo proyecto es filmar una comedia, *Amor salvaje*, en la que Hugo Soto tendrá el rol de un astronauta soviético", responde Subiela cada vez que las camareras del Hotel Nacional o los estudiantes de la Universidad se acercan a preguntarle por el futuro de Rantés. Como en todo romance que merezca ser contado, *Amor salvaje* persigue a su creador con obstinada insistencia. Subiela recorre las calles de La Habana y las imágenes se le imponen desordenadas: un viaje como detonante de la pasión. El eterno triángulo amoroso. El astronauta como testigo. Y el tan acariciado final espectacular. Pero al llegar al cine Yara —allí donde los cubanos bailaron en mitad del film con el concierto de *Hombre mirando...*— Subiela imagina otro guión: el de la presentación de *Amor salvaje* en esta ciudad.

—No dejes de venir aquí —le pide un cinéfilo incorregible.

—Mientras haga cien, traeré mis películas a Cuba —promete Subiela con la fidelidad de quien alimenta una vieja y repetida historia de amor.

En la Argentina no se consigue

(Por M. N.) José, uno de los personajes de *Ultimas imágenes del naufragio*, el tercer largometraje de Eliseo Subiela, habla en el film, del universo de los náufragos de fin de siglo, que se agarran de lo que más flota en este mundo, "y lo que más flota es la mierda", dice en relación al tiempo en el que le tocó vivir. Y si bien la reflexión de uno de los marginales que bien podrían ser personajes de Arlt, no está muy lejos de reflejar el presente, éste no parece alcanzar a la obra del director, si se la mide en términos de premios.

Realizada en coproducción por Cinequanon de la Argentina y Televisión Española (TVE), con un presupuesto de 650.000 dólares, *Ultimas imágenes...* fue rodada en 15 semanas, entre agosto y diciembre de 1988, insumió 22 semanas de posproducción, y su copia A estuvo lista para ser exhibida en junio de 1989.

De junio en adelante, la película comenzó a recibir premios en Montreal, Huelva, Biarritz, además de éstos de la muestra caribeña, y fue exhibida hasta ahora, además, en los festivales de Toronto, San Pablo, el American Film Festival de Washington, con próxima parada en Londres. Aquí aún no se estrenó.

Con localizaciones eminentemente sureñas, la mayoría de las escenas de *Ultimas imágenes...* transcurren en Quilmes, San Telmo, la estación Constitución y un ramal del Ferrocarril Roca, entre otros lugares. Interpretada por Lorenzo Quinteros, Noemí Frenkel (ganadora del premio en La Habana), Hugo Soto, Pablo Brichta, Andrés Tiengo, Sara Benítez y Alicia Aller, la película fue realizada sobre la base de un guión del mismo Subiela, basado en una historia real "que alguien le contó" hace 15 años.



Hugo Soto y Lorenzo Quinteros en el último film de Subiela.
Una historia de marginales y fracasados, una familia muy normal.

Sanjinés resiste en Aymará

(Por María Núñez) Jorge Sanjinés, quizás el mayor director latinoamericano vivo de cine testimonial, muerto Glauber Rocha, ha recibido el Premio Especial del Jurado del XI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano por su película *La nación clandestina*. Completado en sus aspectos técnicos en Buenos Aires, entre agosto y setiembre de este año, el film significa la culminación de las búsquedas formales de su director, iniciadas individualmente en 1963 con *Revolución*, su primer corto, y continuadas después con el grupo Ukamau en todos sus trabajos posteriores.

Durante esta última estadía en Buenos Aires, Sanjinés declaró a **Página/12**: "Sólo los pueblos que asumen su identidad son capaces de volver a ser ellos mismos". Un modo de sintetizar la tesis de su último film premiado ahora, y merecedor también del Primer Premio en el último Festival de San Sebastián.

Largometraje de ficción rodado en 16 mm y desarrollado durante tres años, *La Nación*... hablado en aymará y con subtítulos en castellano, intenta, según Sanjinés "mostrar la lucha del pueblo aymará y cómo debe valerse de recursos clandestinos para imponer su identidad". Esta obra significa lo que el director denominó "la práctica" de su teoría cinematográfico-ideológica del llamado Plano Secuencia Integral, que reemplaza al montaje fragmentario y propone "una visión más integradora de la realidad" y entre otras exigencias técnicas plantea la necesidad de "planificar el montaje antes de hacer la película", un esfuerzo técnico que significa en términos del espectador "una sensación nueva de participación dentro del film".

La teoría cinematográfica de Sanjinés tiende a desnudar la intriga de inmediato, "un recurso de la tradición narrativa quechua-aymará que contribuye a crear espacios de reflexión".

Formado en Chile, titular durante dos años del Instituto Cinematográfico Boliviano (1965-66), y obligado al exilio en distintas oportunidades, Sanjinés es uno de los pocos exponentes destacados de una cinematografía casi inexistente por falta de actividad industrial y sobreviviente "a pesar de un Estado que siempre se encargó de poner trabas y hasta de perseguir a los cineastas".

Opinión

Por Eliseo Subiela, desde La Habana

Lo importante es competir

A las 8.30 de la mañana, me despertó el llamado de la madre de Enrique Pineda, el director del film cubano al que teóricamente *Ultimas imágenes del naufragio* había vencido en la obtención del Coral. Era para felicitarme y enviarme un beso. Su hijo, querido amigo mío desde hace más de veinte años, y talentoso cineasta, estaba en Europa haciendo la posproducción de un film.

Fue la culminación de una molestia que había estado sintiendo durante estos días. Primero la frustración de no poder verlo a Enrique, y segundo, lo peor, tener que competir con una película hermosa, hecha por alguien con sueños y dificultades parecidos a los míos. Esto me recordó, más allá de la alegría que me producen los seis premios obtenidos, mi reiterada oposición a que éste sea un festival competitivo. Siendo uno de los pocos, si no el único espacio que tiene el cine latinoamericano para conocerse entre sí, para estrechar filas y discutir propuestas, el Festival de La Habana no debería ser un lugar del que salieran "vencedores" y "perdedores". Suficiente premio es este público único, capaz de exteriorizar sin ninguna inhibición su adhesión o su rechazo a las obras proyectadas.

Un público con un amor por el cine, con una curiosidad y un nivel cultural que lo convierte en un privilegio para cualquier cineasta.

Un público del que uno puede saber no sólo lo que siente, sino muchas veces también lo que piensa durante la proyección, porque así lo hacen saber a viva voz, entablando con la pantalla una relación de ida y vuelta que más de una vez me ha conmovido hasta las lágrimas que, por suerte, en la oscuridad nadie ve. Yo los he visto ponerse de pie para ovacionar y bailar en la secuencia del concierto de *Hombre mirando al Sudeste*, los he visto dialogar y emocionarse con estos pobres náufragos que hemos traído ahora, y hasta me ha conmovido la ingenuidad de una espectadora que en la secuencia final de *Ultimas imágenes...*, cuando alguien llama a la puerta del protagonista, le comentó al esposo como si hablara con él en su casa: "Vamo'a ver quién es...".

Curiosamente, este festival parece negarse a instituir el voto del público, siendo éste uno de los públicos en el mundo que más derecho tendría a dar su veredicto.

Por lo demás, creo que no sería aventurado pronosticar que este Festival terminará volviéndose una Bienal. La producción latinoamericana se reduce acorde con las cada vez mayores dificultades económicas de este continente. La gente pregunta por qué este año hay tan pocas películas argentinas, que sin duda, como hace 40 años, siguen siendo las favoritas de este público. "Gócenlas", les he dicho en mi mejor cubano. Porque el año que viene serán menos todavía.

En conversaciones y debates aparece la única pregunta que no he podido responderles a los cubanos: "¿Cómo es posible que ustedes los argentinos, con las condiciones que tienen, con los actores que tienen, se vayan a quedar sin cine?"

"Ustedes no pueden dejar de hacer cine, para nosotros sería una gran tristeza", me dijo una espectadora en un cine suburbano de La Habana. Yo, mientras tanto, no logro entristecerme en este país al que amo tanto. Todavía no sé cómo haré mi próxima película. Pero mientras tanto, tengo la sensación de que el amor que recojo de este pueblo es motivo suficiente, si no hubiera otros, para seguir haciendo cine. A pesar de todo.

Lejos del esteticismo pero cerca del teatro

El teatrista Rubén Szuchmacher partió a Alemania para trabajar en la producción de un clásico español que hará aquí, en 1991, el mejor discípulo de Bertolt Brecht.

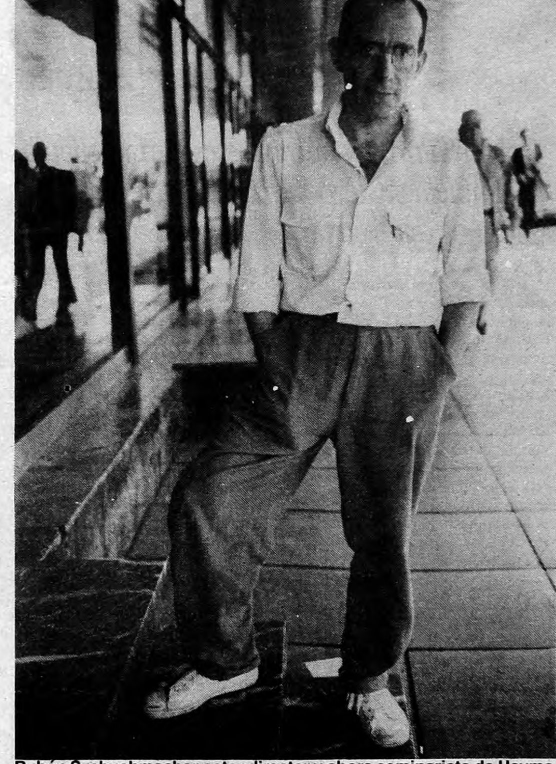
(Por Olga Cosentino) Invitado por el Instituto Internacional de Teatro de Berlín y el Goethe de Munich para participar, en carácter de concurrente becado, y como asistente de dirección, en el montaje que Hansgünther Heyme hará de *La hija del aire* de Calderón de la Barca, el actor, director, coreógrafo y músico Rubén Szuchmacher partió ayer para Europa. Los ensayos empezarán en setiembre pero antes hará teatro musical con el Grupo de Acción Instrumental que dirigen en París Jacobo Romano y Jorge Zulueta; participará en marzo próximo en la Bienal de Teatro Musical de Munich; volverá en mayo a Buenos Aires para organizar el seminario que el mismo Heyme dará aquí, en julio, con vistas a preparar el elenco para la puesta argentina de la misma obra de Calderón a estrenarse en 1991. Para entonces, piensa dar a conocer *Homenaje a Xul Solar* en Buenos Aires, trabajo que con Viviana Tellas ya presentó en la Bienal de San Pablo. Por su parte, el periplo europeo también prevé probables compromisos para dirigir ópera y algún otro trabajo vinculado al teatro musical.

Lo compacto y definido del proyecto obliga a preguntar por los motivos coyunturales y profundos de esta partida. "En cuanto al lugar elegido (Alemania), no tiene que ver, como muchos creen, con mi origen, ya que soy hijo de polaco y franco-catalana. Pero como toda la familia de mi padre murió en campos de concentración y Alemania es, acaso, el único lugar donde se reflexiona sobre la guerra, creo que es allí donde podré cumplir con esa exigencia íntima de hacer pie en mi historia personal."

En cuanto a su relación con Heyme, reconoce haber sido seducido por el rigor conceptual y el acento que el director germano pone en lo político como fundamento de lo teatral: "Lejos del esteticismo —una de las corrientes típicas del teatro alemán—, su concepción de la obra de arte rechaza de plano la banalidad. Me interesa su idea de que, en este mundo caótico, es urgente recuperar la historia y conjurar la pérdida de la memoria para poder seguir".

Con respecto a los motivos que rozan la idea de expulsión que este país ejerce, la descripción es nítida: "Cuando un gobierno dedica menos del 0,5 por ciento de su presupuesto a la cultura, quienes trabajamos en ese campo no entramos en ningún proyecto oficial. Y puedo dar un ejemplo: el *Homenaje a Xul Solar* tenía la promesa de ser estrenado en el Cervantes, pero su director nos negó finalmente la posibilidad, por razones que se extraviaron entre que quién lo conoce a Xul Solar (!), que ni la Tellas ni yo teníamos todavía mérito para acceder a ese teatro, y que nuestra necesidad técnica de poner tierra en el escenario era un obstáculo demasiado complicado".

A su juicio, "lo que sufre este país no es crisis, sino deterioro. Y otra razón importante que influyó en la decisión de irme fue la muerte de Ana Itelman, mi maestra y referente. Ella, además de víctima de sí misma, lo fue de esta enfermedad nacional que es la falta de reconocimiento". Szuchmacher no piensa, por ahora, en un partida definitiva. "Será una manera de realimentarme. No se puede poner toda la energía sólo en sobrevivir. Como no se puede construir un país sobre el desconocimiento o la falta de reconocimiento de sus artistas, sobre los cadáveres sin nombre de treinta mil asesinados, ni sobre la libre circulación de los asesinos confesos."



Rubén Szchuchmacher, actor, director y ahora seminarista de Heyme.
Un director de teatro oficial rechazó su "Homenaje a Xul Solar".

Treinta veces Cosquín

La XXX Edición del Festival Nacional del Folklore de Cosquín '90 que, como es habitual, se lleva a cabo todos los años en la provincia de Córdoba, comenzará el 11 de enero y se extenderá hasta fin de mes. Dividido en tres partes, "Actos Culturales y 24ª Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular", "Certamen Pre Cosquín", y el "Festival de Folklore", el encuentro contará en esta oportunidad con la participación del Ballet Brandsen, Atahualpa Yupanqui, Los Chalchaleros, Los Carabajal, el compositor y cantante Víctor Heredia, Horacio Guarany, Argentino Luna, Facundo Cabral, Teresa Parodi, Julia Elena Dávalos y Jairo, entre otros, quienes subirán al escenario luego de que el infaltable "maestro de ceremonias", Julio Márbiz vocee nuevamente: "Aquí... Cosquín", su grito de guerra.

El Pre Cosquín contará con la participación de doscientos artistas. Durante el festival, subirán al escenario los ganadores del Pre Cosquín que hayan sido seleccionados por un jurado integrado, entre otros, por Dardo Medina, Gabriel Abalos, Juan Falú, Miguel Angel Salazar y Luis Chazarreta. En tanto, habrá subsedes con delegados de las provincias de Mendoza, La Pampa, Formosa, La Rioja, Chubut, Santa Fe, Santiago del Estero y Catamarca, entre otras.

La semana del 13 al 18 de enero contará con una programación organizada por la Secretaría de Cultura donde tendrán lugar la XXIV Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular "Augusto Raúl Cortázar"; el Cuarto Congreso del Hombre Argentino, su folklore, su Historia y su cultura; Curos específicos; el Segundo Concurso de Poesía "El Criollo Argentino" y otras actividades culturales que se desarrollarán, simultáneamente, todas las noches.

En cuanto a la actividad musical —que comenzaría a partir del 20—, la XXX Edición del Festival del Folklore de Cosquín '90 realizará reconocimientos en todas sus funciones. Los mismos serán dedicados a la Fiesta Nacional de la Chaya; la del Inmigrante; la de la Nieve; la del Poncho; Yerba Mate; el Carnaval Correntino, la Vendimia, el Trigo y la Flor. Otros músicos que participarán en esta edición de Cosquín son: Antonio Tarragó Ros, Daniel Altamirano, María Ofelia, Los Tucu Tucu; Marián Farías Gómez, el acordeonista Chango Spasiuk —revelación del año pasado— y Eduardo Falú. No faltarán a la cita los locales del Ballet Municipal de Cosquín. Se descuenta que el festival (o al menos sus atractivos principales) será transmitido por televisión a todo el país, como ya es tradicional.

Opinión

Por Diego Frenkel*

Viajar no es un viaje

A partir de la salida de *Rosas rojas*, LP de La Portuaria, me encuentro frente a la pregunta de por qué el grupo utiliza ritmos y estilos musicales de tan diverso origen. ¿Por qué el mapa de este disco traza líneas entre España, Centramérica, Nueva York y el Río de la Plata?

Creer que viajar consta sólo de una traslación física, geográfica, es transgredir la esencia de lo mágico, de lo inasible. Doy como idea otra versión de la realidad y otra forma de viaje.

El perfume de los nardos en otoño trae a mi memoria el húmedo patio de una vieja casa portuguesa, en la que nunca estuve. No hay palabras para el desierto que abarca mi interior, pienso en Texas, veo los caminos resecos del nordeste brasileño, el sonido de una quejumbrosa guitarra se quiebra como piedras milenarias ajadas por el sol... eso también podría llamarse Ry Cooder, eso también podría llamarse las tres de la tarde en la avenida vacía de un día cualquiera, en el medio del verano, el desierto artificial...

El punto de partida son nuestras emociones, el lugar de llegada es desconocido.

¿Y hay una búsqueda en este devenir?

El conocimiento al cual responde este devenir es parecido al de los alquimistas. El supuesto fin es llamado "oro", o verdad, pero la materia sobre la cual se trabaja y se investiga no es uno ni varios elementos puros, podría ser la madera, el óxido o el humo de un corcho quemado, podría ser noble o innoble indistintamente. Las fórmulas aparecen en medio de esta búsqueda y están en continuo movimiento. El espíritu de esta pasión es desocultar lo sensible con la seriedad de un niño que juega.

Y refiriéndome a las culturas, a la trasmutación cultural de tan poético viaje, como el del arte:

Mucho se habla de identidad, yo prefiero hablar de autenticidad, lo auténtico, lo que responde a sí mismo, a lo ilimitado y desconocido de nuestro origen y devenir, como también a lo imaginario, a lo deseado.

Cómo negar la posibilidad de cantar con la voz de un africano, si esa voz de una u otra forma está en mí. Es *mi ser* el que grita, el que canta y si no lo fuera, ¿quién podría negarlo?

Somos lo que no sabemos y tomamos lo que deseamos haciéndolo nuestro a través de nuestras propias lecturas.

Tal vez Dios nos haya hecho distintos para jugar a mezclarnos y confundirnos. Tal vez el arte, la vida, son un espacio donde reina el caos y el juego está en inventar todo el tiempo nuevos órdenes. Ordenes en permanente cambio. Qué hombre no es del todo hombre si no es a su vez niño y mujer.

La fantasía de una identidad pura, como el nazismo, nace de un sentimiento desesperado frente a la incomprensión. La realidad es, sin dudas, mucho más vertiginosa.

* *Diego Frenkel es cantante y compositor del grupo La Portuaria.*

EN BUSCA DE OTRO PUBLICO

Temporada '90 en Recoleta

Para que no todo sea plástica, la temporada 1990 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires se anuncia con recitales al aire libre, cine y videos en pantalla gigante.

Un amplio panorama de géneros y disciplinas que van desde la música hasta la arquitectura, incluyendo expresiones alternativas y no convencionales, con un espacio dedicado a la cultura latinoamericana, es lo que se podrá apreciar dentro de la programación del Centro Cultural Recoleta para el año 1990. A diferencia de años anteriores, este organismo —dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires— contará, según aseguran sus directivos, con actividades culturales que se alejen de una "cultura de elite" para llegar a un público abierto que participe y no ser un simple espectador pasivo.

El encuentro con el público será constante ya que los artistas expondrán sus obras y se expondrán a sí mismos con el objetivo de "generar una atmósfera de encuentro con la gente". Asimismo, durante todo el año se llevarán a cabo diversos talleres en los cuales padres e hijos podrán participar exponiendo sus obras.

La programación 1990 del Centro Cultural Recoleta contará, en primer lugar, con el ciclo denominado *Verano en la Recoleta* durante enero, febrero y marzo que tendrá lugar en los patios del Centro Cultural y en las terrazas de las plazas, todos los jueves, viernes, sábados y domingos, siempre con entrada libre y gratuita. En música se abrirá el *Espacio Rock*, donde actuarán grupos bajo la organización en conjunto con el Centro de Divulgación Musical. *Jazz al sol* será otro ciclo así como *Nuevas tendencias*, espacio dedicado a los grupos de cámara de proyección folklórica, tanguera, jazzística, rockera y otros.

Otros géneros son cine, con la proyección de clásicos del cine nacional, lo mejor del cine internacional y las áreas de danza y teatro donde serán seleccionados espectáculos que se adapten por su concepción escénica a los característicos patios del Centro Cultural. En tanto, la fotografía tendrá su lugar en la galería *Fotoespacio* donde se dará prioridad a los jóvenes fotógrafos de Buenos Aires y del interior del país para que logren difundir sus trabajos a través de muestras, seminarios, debates y charlas de los autores.

En cuanto al cine se contará con la realización de los ciclos *Cine como en los '20*, experiencia que comenzó este año, el *Ciclo de video en pantalla gigante; Cine al aire libre*, en el Patio de la Fuente; *Ciclo de video*, en el Auditorium y *Cine inédito en la Argentina*.

Premios de barrio y tango

Pompeya siempre fue barrio de tango, pero desde el domingo lo es de modo oficial, de acuerdo con una resolución de la Municipalidad de Buenos Aires. Allí se realizó este fin de semana el concurso de tango "Hugo del Carril", bajo la organización de la Secretaría de Cultura de la comuna porteña. Hubo premios. A saber: en el rubro letras a Ernesto Pierro, Romeo Peresan y Horacio Ramos, además de menciones especiales a Juan Domingo Urpianello, Miguel Romano, Hugo Salerno, Roberto Vidal y Orlando Puyol. La nota curiosa de la jornada fue una pareja de baile holandesa que dibujó un par de firuletes entre aplausos y gestos de sorpresa.

SILABICO POR M. LENGE



HORIZONTALES: 1. Amante de Sansón./ Batalla en la que Cervantes quedó manco. **2.** Fija la vista./ Impedimos que suceda. **3.** Apodo del cantante Sandro. **4.** Instrumento para escribir./ Aparato que descubre objetos submarinos mediante el sonido. **5.** Simple, tonto. **6.** Reprende./ (Enrique) Gran tenor italiano. **7.** Conclusión de un ensayo, novela o drama. **8.** Del Levante (fem.)./ ...de fideos, ...de verdura. **9.** Del modo (pl.). **10.** Arbol de flores medicinales cuya infusión se usa como tranquilizante./ ("El filo de la...") Obra de W.S. Maugham. **11.** Ordenar lo que está relacionado entre sí. **12.** Silencioso.

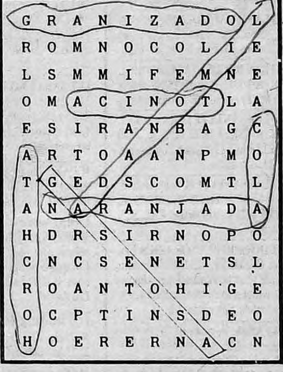
VERTICALES: 1. Dama cortesana./ Manifestemos lo secreto./ Se forma en una cosa al doblarla. **2.** Moneda italiana./ Piscina./ Arbol de flores amarillas y semilla negra. **3.** Cuidado y diligencia con que se hace algo./ Origen de una palabra. **4.** Era de los musulmanes./ Hoja compuesta de dos hojuelas a cada lado del peciolo. **5.** Prenda de gala masculina./ El buque llegó a un lugar./ Instrumento con mango y aguja usado por los zapateros. **6.** Dícese del terreno con pantanos./ Arrugado./ Conjunto de elementos para servir la mesa. **7.** Volúmenes en que se divide una obra literaria de gran extensión./ Hermoso joven que se enamoró de sí mismo./ Conjunto de dos personas.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN:
A-BA-CA-CI-DO-JI-LA-MOS-NAR-RE-RE-SE-VAN-VE



REFRESCOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.





TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE...! RAFAEL HEREDIA GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER Capitulo doble
- 13 - MC GYVER. Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - FUTBOL 5. Directo desde Montevideo
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Un largo camino a casa", con Thimoty Bottoms
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL MAGO Serie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 SHOPPING
- 22.30 SU SALUD AL DIA
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFOMANCE
- 1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 DOCUMENTAL, sobre las parejas de Hollywood
- 22.00 CINE Ud elige...
- 23.30 CINE.
- 0.30 CINE.
- 1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 QUE MALA SUERTE
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Peliculas desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERTC
- 22.00 CV JAZZ
- 23.00 CV ROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 RUMBO A ITALIA '90
- 19.30 CAMPEONES
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
- 12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 ULTIMOS DIAS DE PATTON. (Parte I) Biográfica con George Scott
- 20.00 AL LLEGAR LA PRIMAVERA. Drama, con Ann Sheridan
- 22.00 EL DUEÑO DEL SOL. Drama de Rodolfo Mórtola, con Alfredo Alcón, Emilia Mazer y Noemí Frenkel
- 0.00 JOHNNY GIBSON STORY. Drama

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
- 12.00 FRESNO. Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 MINISERIES "Jack Holborn"
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
- 21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 TRAICION. Acción
- 00.00 PATRULLA NOCTURNA
- 00.30 FRESNO

20 CABLIN
- 12.00 PEQUEÑO PONY
- 12.30 LA FAMILIA ROBINSON
- 13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
- 13.30 THUNDERCATS
- 18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
- 18.30 THUNDERCATS
- 19.00 ALF
- 19.30 CATS AND COMPANY
- 20.00 NANNY Y EL PROFESOR
- 20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
- 23.30 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA
- 21.00 HOT MONEY Economía
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetraciones** y **Jugando con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **La misión final**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Hoy no hay función.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.20 hs.: **Sin aliento**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Conquista sangrienta**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs. **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **Hielo y fuego** (Las aventuras de Larn "El justiciero". Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. Ciclo de pre estrenos auspiciados por la Asociación de Cronistas cinematográficos de la Argentina. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Bolas de fuego**. Dir.: Jim Mc Bride, con D. Quaid y L. Lewis. S/R.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Un músico diferente**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujurias en el Expreso de Oriente** e **Intimidades de Jenny Een**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Argentino de los años '60. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los inundados**. Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez y Lola Palombo. P/13. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.20 y 19.50 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21.10 y 23.15 hs. (Sábado trasn. 1.20 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R. (En castellano).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.50 y 19.20 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. Dib. animados (En castellano). Noche. A las 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Plata sucia**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados de Ralph Bakshi. (En castellano). Noche. A las 23 hs. (Sábado trasn. 1 h.): **Emmanuelle II**. P/18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Porkys.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Sexo nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de una amante**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn. A partir del domingo cerrado por vacaciones.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La bamba**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Skorpion**; a las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Plata sucia**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**. S/R. Pl.: ₳ 500.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **El último tiburón**; a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22 hs. **Curso privado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16 y 20 hs.: **Nacido para matar**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **El último tiburón**; a las 18 y 20.50 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Prisionero del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres casadas**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fugitivas insaciables**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su dueño). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Basta de sermones**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Diamantes para un ladrón**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Falso testigo**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 22.30 hs.: **Terror ciego**; a las 19.30 y 21 hs.: **Los perros de paja**. P/16. Vier. y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.45, 19.25 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn. Viernes: **Alejandro Lerner.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.25 y 22 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Falso testigo**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV**; a las 17.20 y 21 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La boca del placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Los deseos del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15.15 y 19.40 hs.: **La mosca**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Duro de matar**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.40 y 21.10 hs. (Sábado; 16, 19.25 y 22.35 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 15 y 18.40 hs. (Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.): **Comando**. S/R. Sáb. trasn..

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón negro**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Blindado**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Demonios**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Manías sexuales**. P/18. Vier. y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 17.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.20 y 20.10 hs.): **Porky's;** a las 16.10, 19.35 y 23 hs. (sábado y domingo: 15.25, 18.40 y 22 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Vier. y sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 17 y 20.30 hs.: **Un día de locos** (Los Beatles); a las 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **La llamada del diablo;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca**. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Basta de sermones**. P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 19.40 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.20, 16.45, 19.10 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

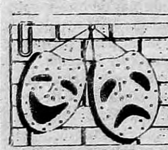
SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El defensor del futuro**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tentación irresistible**; a las 18 hs.: **Eva, sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales**. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8511.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes: 19.30 hs. sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes y miércoles). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: **Jorge** Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 19.30 hs. Platea: ₳ 1800 Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida**.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. (Martes y miércoles). Pl.: ₳ 900 (Jueves). Pl.: ₳ 1800 (Viernes y sábado) Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida**.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes y miércoles). Vta. loc c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**
HALL CENTRAL
Grupo Vocal Encuentro, intérprete de música argentina, desde la creación folklórica hasta el tango de vanguardia. Viernes y sábado: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.
• **Los Músicos del Centro**, presenta Cooperadora Amigos del Teatro de las Provincias. Juan Carlos y Mingui Ingaramo en teclados, guitarra y percusión, Oscar Padano (saxo), Gabriel Pérez (saxo alto). Fernando Bovarini (bajo) y H. Ordanini (batería). Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.
• Transmisión del programa "Demasiado tarde para lágrimas", conducido por Alejandro Dolina. Viernes: 24 hs. Entrada libre y gratuita.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
Ballet Koreia. Danza y coreoformas (5 estrenos). Dir.: Flora Martínez. Miércoles: 20.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/46-9964.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/46-9964.
ARGENTINO LUNA
Jueves: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo**. Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. **Viernes:** 22 hs.
Nuevos **rumbos** del teatro con: **Teatrazo/89. Muestra abierta** de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua** pela, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño
A las 21.00 hs.: Teatro: "Vo so loco... o te hacés? Autor y director Oscar Núñez
Sala C:
A las 20.15 hs.: Literatura: Diálogos sobre la creación.
Sala D:
A las 19 hs.: "Homenaje al Cineasta Oscar López".
A las 21 hs.: Proyección de dos videos, "La tirolesa" y "Fin de semana".
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "Enigmas del peronismo".
Plazoleta:
A las 18 hs.: "Como perro en bote" por el Grupo Rayuela.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcón.
Hall 4º piso: Grabados: Taller de Alfredo Vicenzo.
Hall A-B: Los niños de Buenos Aires pintan la Navidad.
Vidriera: Marta Rocandio: Río de Janeiro, paisajes y tristezas de un pueblo moreno: Fotografías.
Biblioteca: Cátedra de diseño gráfico de la U.B.A. Cátedra de Morón, Torchio.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium
De 10 a 13 hs. De 16 a 22.30 hs.: "II Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis". Este Congreso agrupa a diversos exponentes del pensamiento contemporáneo de vanguardia que está trabajando en la conceptualización del campo de la poesía y psicoanálisis y su articulación a nivel de una práctica.
Sala de Cursos
De 18 a 21 hs.: Seminario "Pensar mal es posible... pero no imprescindible". Prof. Miguel Angel Barone. Propone técnicas de pensamiento para la resolución de problemas cotidianos.
Patio de la Fuente y Patio del Aljibe: De 18 a 20.30 hs.: Estudio Teatro "El Excéntrico de la 18º". De Cristina Banegas. Taller de Teatro integrado por adolescentes y adultos.
FOTOESPACIO
A las 18.30 hs.: Charla con el Autor de "Síndrome de vida".
Sala 7
Espacio lectura: "El Eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: Taller de composición musical. Coordina: Gustavo Mozzo.
A las 21 hs.: Los Hermanos Taviani. **Proyecciones en video.** Ciclo Paralelo los martes de diciembre. **La noche de San Lorenzo** (1981).

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Patricia Andrade (Voz), **Hugo Romero** (Guitarra) y **Cacho Tejera** (Percusión). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**
El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Dario Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs. Viernes **despedida.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas**. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.,
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. **Entrada libre.**
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala uno.
il Campanello, de Giacomo Donizetti. Dir.: Norberto Chozas. Hoy: 21 hs. **Despedida**.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Hoy: 21.30 hs. **despedida.**
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala tres
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., **domingo:** 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a **jueves: 22.30 hs.,** viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo, de Pier Heller.** Lunes a jueves: **21.30 hs., viernes y sábado:** 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a sábado: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: **Pablo González Casella.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango** y **Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórica)
A las 19 hs.: **La fundación** (Pop-funk)

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y **Los Cometa Brass** en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.
Plierrock y La Troupe en: "Argentum circus show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
VIRUS
Viernes y sábado: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones**. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn (canto y piano)
Pocho Lapouble y **Cía**.
Viernes desde las 23.30 hs.

BUENOS AIRES COFFEE JAZZ. Av. Corrientes 1640. Tel.: 49-3649/3628.
Néstor Astarita y **Todo el jazz,** con Nimar Tenreyro (saxo y clarinete), Mario Tegli (piano), Héctor Basso (bajo) y la cantante Livia Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino** y **Pablo Bobrowicky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con:
LA MISION
Hoy: 19 a 21 hs.
Sala II:
Horóscopo chino:
LUDOVICA SQUIRRU
Hoy: 20 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **José Eugenio** y su show danzante. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray** y **Silvia Nieva**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días, "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Daniel Moyano. Folklore. Viernes: 23.30 hs.
Convergencia: Música popular contemporánea. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Cortos de humor. Un espectáculo de desopilante comicidad, con Néstor Villa y Guillermo Salz. Sábado: 21.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Andrea Simone, Trío **Academia** y **Eduardo y su ritmo**. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Viernes y sábado: 23 hs.
Canto vital. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres**. Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 y 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/1º.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.10 y 18.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R. Noche: a las 20.40 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. Casino Central. Tel.: 3-7786. Martes y miércoles: 20 y 22 hs.: **El vientre de un arquitecto.** (Italia-Gran Bretaña '87). Dir.: Peter Greenway. P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 18.55 y 22.45 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Las colegialas se destapan**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Cien días para un crimen**. P/16.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista; a las 18.30 hs.: **Los extermineitors**, con Emilio Disi. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir gral.: **Julio Baccaro**. Jueves a sábado 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. Jueves a sábado: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Miércoles, viernes y lunes: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Martes, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil**. Martes a sábado: 22.30 hs.,

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a sábado: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Jueves: 22 y 0 h.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Martínez de Hoz y la costa (Puerto). El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Todos los días: 19 y 22 hs.

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Doris del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Otermin. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, poco cambio de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 14°. Máxima: 27°.

△ △ △ △

10.00: Muestra *Cine argentino de la década del '50,* con material fotográfico de más de 150 películas nacionales realizadas en ese período. En el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken. Entrada libre, hasta las 16.

15.00: Proyección de la película *Los inundados* (Argentina, 1961), dirigida por Fernando Birri y protagonizada por Pirucho Gómez y Lola Palombo. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989,* muestra fotográfica del suizo Serge Buffat. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre, hasta las 24.

18.00: Exhibición del documental *Caminos y ciudades alemanas.* En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.00: Presentación del *Cuarteto Vocal Egmont.* Organizado por la Dirección Nacional de Música, en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

• *Lenguaje en tránsito,* espectáculo de danza de Mónica Fracchia. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• Proyección del film *El último emperador,* realizado por Bernardo Bertolucci. En el Instituto de Educación Cooperativa, Moreno 1729. Entrada libre.

21.00: *Las invasiones inglesas,* comedia musical escrita y dirigida por Pepe Cibrián, con música original de Luis María Serra. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• *Taller de composición musical,* coordinado por Gustavo Mozzi. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

22.00: *Tres monólogos de Humberto Constantini,* espectáculo dirigido por Ivan Tallaferro. En la Sala Juan B. Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

¡Esta que se salvan!



(Por Tomás Borge) Matagalpa, el departamento donde nació —en una pequeña localidad llamada entonces Metapa— Rubén Darío, tiene como capital a Matagalpa, la ciudad de Carlos Fonseca.

La ciudad, como un pez luminoso, está en el fondo de una cuenca rodeada por cerros: El Toro y La Pava, El Apante y El Calvario.

El departamento es una región montañosa donde se recrean algunos valles y fenómenos orográficos de excepción. Los sistemas montañosos corresponden a ramificaciones de la Cordillera Dariense, puntas de pañuelo de la Chontaleña y algo de la Meseta de Estrada.

A la Cordillera Dariense corresponde la Sierra de Datanlí, con su máxima elevación, el Chimborazo, en cuyas laderas se volvió loco Ruperto Mendiola cuando oyó rezar el santo rosario y, entre padrenuestros y avemarías, sonar algunos hijueputazos. Dicen que recuperó la razón en el consultorio de su pariente, el curandero y profesor de ciencias ocultas de Matagalpa, don Juan Mendiola, cuando le explicaron que había sido una lora, escapada durante una misión pastoral del padre Carmen Casco, la que había enseñado jaculatorias y otras bellezas a un ejército de pajarracos charlatanes.

El padre Casco lucía su sotana con la soltura de un charro mexicano en las películas de Tito Guízar. Le gustaba beber guaro, tenía sobrinas en cada municipio y nadie se atrevía a desafiarlo. Lo recuerdo joven, suelto, y había en él un no sé qué de hombre decisivo. Cuando se ordenó de sacerdote pronunció un sermón antológico:

Hermanos míos —si es que son dignos de que se les llame hermanos: Aquí, en Matagalpa, lloverá fuego como en Sodoma y en Gomorra. Ustedes, para empezar, han corrompido el idioma. A los centavos les dicen bollos, *nadie menciona el sagrado nombre de la madre sino que dicen* mi pedra, *hablando en ese adefesio del castellano que ustedes, desgraciados, llaman* malespín; *si se refieren a su padre, dicen* el roco. *Cuando amenaza con caer un fuerte aguacero, no buscan la palma bendita sino que dicen: viene un pijazo de agua. Si me ven en la burrita cuando voy a confesar a un moribundo, ustedes, judíos, en lugar de prestarme un capote para que no me resfríe, dicen: ahí va el culiador de Ciudad Darío. Y si es Su Ilustrísima, nuestro pastor, el obispo, el que pasa frente a sus ojos herejes, nadie le llama excelencia, sino que dicen: ahí va el toro macho de las beatas. ¿Y ustedes creen que se van a salvar? ¡Esta que se salvan!*

Y, como conclusión, ante los ojos desorbitados de los creyentes, les hizo la guatuza —que consiste en la introducción del dedo pulgar entre el índice y el dedo del corazón.

*** (Adelanto del libro *La paciente impaciencia*, que hoy presentarán a las 19, en la Sala F del Centro Cultural San Martín, el propio autor, Horacio Verbitsky y David Viñas.)**

CARTAS

Psicólogos

"El plebiscito es un modo democrático de consulta" (nota APBA 15/12). Que nos expliquen las autoridades de la APBA qué es lo que le encuentran de democrático a un plebiscito que, convocando a votar sólo a sus asociados, pretende decidir el destino de todos los psicólogos de Capital Federal. Es decir que si los socios de APBA votan afirmativamente por la colegiación, los psicólogos que no tenemos trabajo o trabajamos gratis en los hospitales tendremos que pagar para que no nos retiren la matrícula, que nos otorgó legalmente el Ministerio de Salud y Acción Social. Para que "el Estado se acuerde de nosotros", como reclama la Lista Verde en nota del 8/12 hay que reconocerse como laburante y agremiarse. La colegiación no intenta solucionar más que los problemas financieros de la APBA. Colegas, no quieran disfrazar de "progre" lo que es lisa y llanamente una política liberal.

Mariana Souto
Lic. en Psicología - UBA

Maestros

Las Juntas de Clasificación y de Disciplina creadas por la Ley N° 14.473 —Estatuto del Docente— (Artículos 6° inciso k, 9° y 62°) son organismos permanentes de participación de los docentes en el gobierno educativo. Su función es garantizar la equidad y la corrección en todos los procedimientos relacionados con la carrera docente. Se componen de cinco miembros docentes, de los cuales tres son elegidos por sus pares y dos designados por el Ministerio de Educación y Justicia. Después de casi trece años de interrupción del funcionamiento normal de esta institución, en el año 1984 se repone la vigencia de la parte pertinente del Estatuto del Docente, y en 1985 se convoca a elecciones, las que se realizan el 30 de agosto de ese año. Pero desde el 1° de noviembre pasado dichos organismos han dejado de existir. La amarga consecuencia es que a partir del 1° de noviembre se interrumpieron los concursos, traslados, reincorporaciones, etc., con los consiguientes perjuicios e incertidumbre para los docentes.

Ana María Denice

Los martes, Gaspar (el revolú)

Por Rep











